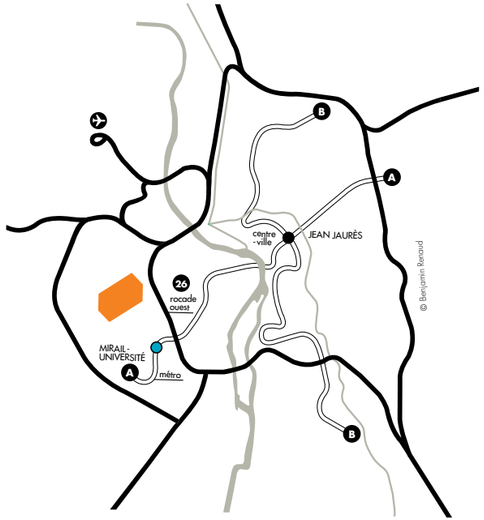
Université Toulouse - Jean Jaurès
La Fabrique
5 allées Antonio Machado
31058 Toulouse cedex 9
Accueil : 05 61 50 44 62
ciam@univ-tlse2.fr
ciam.univ-tlse2.fr



Accès par rocade ouest, sortie 26 / La Faourette,
ou par Métro ligne A, station Mirail-Université

Service communication - Conception et design graphique - Valérie CABANEL - © Photo couverture : Samuel Martin

CIAM

CENTRE D'INITIATIVES ARTISTIQUES DU MIRAIL
LA FABRIQUE

2017
2018

UE OPTIONNELLES ET
UE D'OUVERTURE

ATELIERS

LABOS ET STAGES

UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès

À côté de son programme annuel de spectacles et d'expositions, le CIAM (service arts et culture de l'Université Toulouse - Jean Jaurès) vous offre la possibilité de vous initier à des pratiques artistiques ou même d'approfondir celles-ci en participant à des projets artistiques encadrés.

Unité d'Enseignement optionnelle (CIAMOP) et UE d'ouverture 1er et 2ème semestres :
Pratiques, esthétiques, production de spectacles, montage d'expositions, médiation.

Art contemporain
Cinéma
Cirque-Danse
Cultures du Monde
Musique
Poésie-Performance

Intégrées dans votre cursus si vous êtes inscrit(e) en licence, elles vous proposent de découvrir des métiers liés à l'art et de vous initier à des compétences artistiques en participant aux activités du CIAM, sous la conduite des chefs de projets.

Inscriptions : A partir du 4 septembre 2017 de 10h00 à 11h30 et de 12h00 à 15h30 à l'accueil du CIAM à La Fabrique, à l'entrée de l'Université, côté métro.

Important :

- Double inscription pour les UE optionnelles CIAMOP auprès de votre composante pédagogique et au CIAM. Code UE selon les semestres : CIAMOP1V, 2V, 3V, 4V, 5V, 6V;
- L'UE d'Ouverture est une UE qui s'ajoute à celles de votre cursus. Elle est susceptible de vous apporter (suivant la note obtenue) un bonus de 0,5 points au maximum à votre moyenne générale du semestre. Code UE d'Ouverture selon les semestres : EPCT101V, 201V, 301V, 401V, 501V, 601V.

Ateliers de pratique artistique

Calligraphie occidentale
Chant choral
Ciné-concert
Danse africaine
Danse flamenco
Danse orientale
Danses urbaines/Hip-hop
Culture rythmique (percussions sur le thème Orient-Occident)

35 euros pour l'année par atelier. Inscription à l'accueil de La Fabrique.

Ateliers de création

CAC 40

Le CIAM a 40 ans et fête son anniversaire. Le CIAM, c'est un projet d'action culturelle bouillonnant et singulier né dans le sillage de Mai 68 et mis en oeuvre par l'UT2J, quand elle était encore Université du Mirail. Pour marquer ses 40 ans, le CIAM vous propose des ateliers de création autour du théâtre, de la danse et de la vidéo signalés par le label CAC 40 (CIAM Action Culturelle 40).

Laboratoires et stages

Danse contemporaine
Cirque
Théâtre
Réalisation audiovisuelle
Comédie musicale

Des laboratoires et stages ponctuels, en lien avec les spectacles présentés sur la scène de La Fabrique et encadrés par des artistes sont proposés au cours de l'année universitaire. Inscription à l'accueil de La Fabrique.

Renseignements :
Philippe Combes à l'accueil de La Fabrique
au 05 61 50 44 62, philippe.combes@univ-tlse2.fr

UE optionnelles (CIAMOP) et
UE d'ouverture 1er et 2ème semestres :

Pratiques, esthétiques, production de spectacles, montage d'expositions

ART CONTEMPORAIN

Exposition et médiation en art contemporain

Dans le cadre des modules CIAMOP et UE d'ouverture, le secteur art contemporain du CIAM propose aux étudiant-e-s de contribuer à l'activité artistique du CIAM et de découvrir les métiers de l'exposition.

Au cours de chaque semestre, les étudiant-e-s participent à la production des œuvres, à l'organisation technique et logistique d'une exposition de la programmation. A cette occasion, des rencontres sont organisées avec les artistes.
Les étudiant-e-s contribuent au montage et démontage de l'exposition en collaboration avec les artistes, à l'organisation du vernissage, finissage et autres événements publics.

Ils ou elles participent également à la communication et à la médiation : diffusion des supports de communication, diffusion web, administration du site Internet, réseaux sociaux, accueil des publics, maintenance des expositions, encadrement des scolaires et initiation à la médiation écrite et orale.

Emploi du temps :

- Pour les réunions de travail, vous serez prévenus par courriel.
- Pour toutes les activités liées aux expositions, (montage, démontage, vernissage, finissage, surveillance quotidienne), des tableaux et grilles horaires seront à votre disposition pour vous inscrire en choisissant les jours et créneaux horaires pour lesquels vous êtes disponibles pour effectuer les différentes tâches à accomplir.

Les horaires sont variables et flexibles en fonction de l'emploi du temps de chacun et des besoins de la programmation des expositions.
Un calendrier des activités est remis aux étudiant-e-s lors de la réunion de début de semestre.
L'enseignant contacte ensuite les étudiant-e-s par courriel tout au long du semestre pour les tenir informés des activités.
Un minimum de 25 heures de présence par semestre est nécessaire à la validation de l'UE.

Contact :
Jérôme Carrié,
Chef de projets en art contemporain.
jecarrie@univ-tlse2.fr

photo ©Jérôme Carrié

CINÉMA

Présentation :

2 semestres

Organiser une manifestation de Cinéma :

La Nuit du Cinéma du 14 décembre 2017 (1er semestre) ou du 5 avril 2018 (2ème semestre). La présence des participants lors des Nuits est obligatoire.
Places limitées à 10 personnes.

Description des objectifs :

Organiser une manifestation culturelle dans tous ses aspects (programmation, communication, médiation, logistique, etc.). Initiation à la conception et la gestion d'un projet événementiel à mener à bien en équipe.

Cadre et format :

Réunion de travail hebdomadaire d'une heure durant lesquelles les tâches préparatoires à l'événement sont distribuées et implication dans l'équipe organisatrice tout au long de la Nuit elle-même. Un compte-rendu détaillé sur le travail effectué dans le semestre devra être rédigé en fin d'UE. Seront pris en compte dans la notation le degré de participation au projet de l'étudiant sur le semestre, sa présence à l'événement préparé et la qualité du compte-rendu écrit.

Les réunions se tiendront tous les mardi entre 13h et 14h.
1ère réunion : mardi 26 septembre 2017 à 13h (1er semestre) / mardi 23 janvier 2018 à 13h (2ème semestre).

Lieux :

Salle de réunion du CIAM, au 1er étage de La Fabrique

Contact :

Ronan Delbos
ronan.delbos@univ-tlse2.fr
05 61 50 49 26

ORGANISATION DE SPECTACLE CIRQUE/DANSE

© Alienor Hennequin

Horaires :

Renseignements à l'accueil du CIAM

Lieu :

Salle de réunion, 1er étage de La Fabrique

Présentation :

Niveau 1 (étudiants qui choisissent cette option pour la 1ère fois) : jeudi de 8 h 30 à 10h 30

Organisation et suivi des spectacles à La Fabrique :

- Accueil des compagnies professionnelles de danse et cirque programmées au CIAM
- Communication : réalisation et diffusion de documents de communication en amont des spectacles (tracts, affiches, site, feuille de salle)
- Accueil du public et présentation des spectacles sur la Scène de La Fabrique
- Captation vidéo des spectacles
- Organisation de la fête des ateliers, initiation régie son et lumière

Niveau 2 : semestre 1 : mercredi de 8h 30 à 10h 30 (étudiants prenant cette option pour la 2ème fois ou plus).

Semestre 2 : mardi de 8h 30 à 10h 30.

Organisation et suivi des rencontres hebdomadaires, mission(s) individualisées à définir avec l'enseignant parmi :

- Communication : animation et actualisation du site internet du CIAM, presse, radio, communication externe
- Vidéothèque : constitution et gestion du fond d'archives,
- Médiation avec les publics : scolaire, universitaire, quartiers, artistes, personnels, etc.
- Action culturelle : organisation et animation de vidéo-conférences, stages, rencontres avec les artistes.
- Événementiel : organisation d'évènements et de temps fort (assistant fête des ateliers, festivals, journée d'étude, colloque, spectacles hors les murs, etc.)
- Programmation saison culturelle : analyse de projets artistiques au regard des objectifs du CIAM en vue d'une programmation
- Accueil des compagnies en résidences et spectacles : suivi des feuilles de route, contrats de cession, etc.

Évaluation :

- UE Option Compétences transversales : une épreuve orale et une note pratique sur la réalisation des actions.
- UE ouverture : un dossier et une note pratique sur la réalisation des actions.

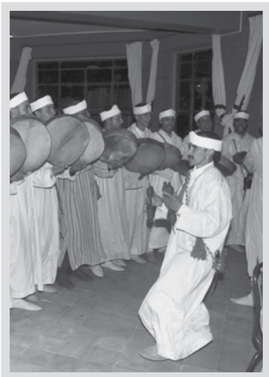
Enseignante responsable de l'UE :

Anne Hébraud : hebraud@univ-tlse2.fr

CULTURES DU MONDE

Présentation :

L'ouverture sur les autres cultures constitue un atout majeur pour tout étudiant, indépendamment de ses choix disciplinaires. C'est une formation transversale de culture générale. Cultures du Monde offre la possibilité d'articuler l'apport théorique à la pratique artistique.
Notre université avoisine des quartiers à forte population métissée. C'est un atout pour dialoguer avec les acteurs associatifs, impliqués dans des actions d'insertion socioculturelle et d'intégration républicaine.



© Photo : Habib Samrakandi, Vallée d'Ourika

Dans un contexte mondialisé, les apports des civilisations sont multiples, ceux d'Afrique noire valorisent les activités de création qui prennent le corps comme support. Ceux de l'Orient et d'Extrême-Orient avancent l'idée d'avoir poussé à la perfection les arts du trait de la calligraphie. L'image revient incontestablement sans conteste aux civilisations occidentales. Aujourd'hui, en contexte migratoire et postmigratoire, ces apports se croisent, se métissent et offrent des œuvres artistiques qu'il convient de déconstruire pour comprendre le sens, les sens. Cet enseignement, dans une perspective interculturelle, s'appuyant sur l'anthropologie culturelle, vise un partage des œuvres métissées :

1. Permettre à l'étudiant(e) de s'approprier les outils méthodologiques, théoriques et les éléments culturels (habitus culturels) indispensables pour la compréhension des métissages artistiques à l'œuvre en milieu postmigratoire.

2. La mise en dialogue de deux paradigmes, celui de la modernité et celui qui fonde les sociétés transitionnelles africaines et orientales. Comment ces deux paradigmes se traduisent dans une création qualifiée d'interculturelle ?

3. Les études de cas, de parcours d'artistes, permettent de saisir la mise en mouvement, de certaines variables, comme le langage artistique, des lieux traversés, des cultures rencontrées, des langues données, acquises ou apprises, mais aussi des figures gestuelles du corps en danse ou/en transe.

4. Des rencontres avec les porteurs de projets, des acteurs socioculturels, des artistes professionnels ou enfin la participation à l'accueil des groupes de musiques, seront des occasions pour apprécier, mesurer et évaluer les écarts entre les discours d'artistes et les œuvres effectives.

Le travail exige une présence obligatoire. L'étudiant(e) bénéficie d'un accompagnement personnalisé pour le montage de son projet de semestre, un travail en groupe restreint et une initiation à la rédaction d'un rapport. Ce dernier doit s'appuyer sur les découvertes durant le semestre (le groupe d'étudiant(e)s mènera une enquête collective sur les pratiques culinaires proposées à la communauté universitaire et au public des quartiers avoisinants sur l'espace qui jouxte notre campus universitaire).
Le secteur Cultures du Monde, le CIAM et les PUM (Presses Universitaires de Midi) publient depuis 1984 la revue Horizons Maghrébins. La collection contient des dossiers artistiques. Elle est consultable à la BUC (Bibliothèque Universitaire Centrale).

Horaire :

Le mercredi de 14h à 16h, salle RU 102
Groupe de 20 personnes.

Évaluation :

Les évaluations dans la cadre de CIAMOP sont plus exigeantes que dans celui de l'UE Ouverture. Renseignez-vous auprès de l'enseignant. Pour les deux cas : la présence au cours est obligatoire ainsi que l'implication dans au moins une manifestation artistique programmée par le secteur « Culture du Monde ».

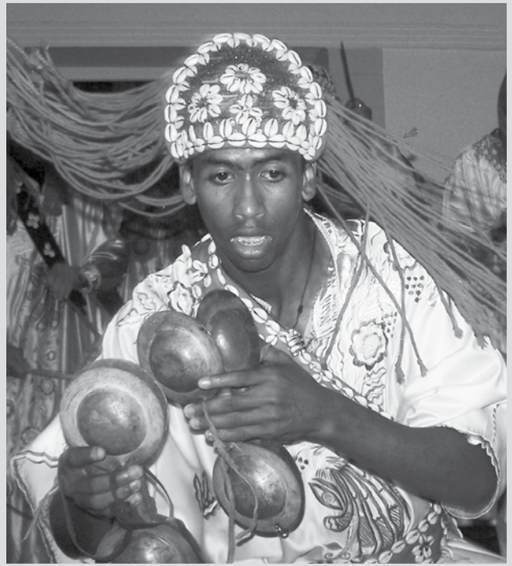
Cet enseignement offre aussi la possibilité de mener une étude sur des terrains artistiques de votre choix.
• CIAMOP : Rédiger un dossier et le soutenir (passage d'un oral).
• UE Ouverture : voir avec l'enseignant

Le service Arts et Cultures- le CIAM- fête ses quarante ans. Cette occasion offre la possibilité de travailler sur les sujets suivants :

• Bilan des actions menées en partenariat avec les associations des quartiers avoisinants le campus universitaire du Mirail ;
• Les pratiques culinaires des restaurants implantées auprès du campus universitaire Mirail ;
• Les publications du CIAM, en particulier les revues suivantes : *Tribu ; Pictura-Edelweiss ; Horizons Maghrébins -le droit à la mémoire-*
• Montage de l'exposition de l'artiste-peintre Yamou (étude de sa démarche picturale et aide à l'accrochage-décrochage sous la direction d'un enseignant)

Contact :

Mohammed Habib Samrakandi,
Chef de projet Culture du Monde.
habib.samrakandi@univ-tlse2.fr
05 61 50 47 95



© photo : Habib Samrakandi, Gnawa d'Essaouira, septembre 2013

Chantier d'art provisoire, installation et performance

Horaire :

Semestre 1 :
Lieu : Cave poésie 71 rue du Taur 31000 Toulouse
Lundi à 19h00 + soirée à 20h30
Du 25 septembre au 4 décembre 2017
Atelier continu Nuage en pantalon : du 10 au 12 novembre de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00.
Poésie d'action, performance : du 14 au 18 novembre à 20h30.
Présence obligatoire.

Semestre 2 :
Lieu : Cave poésie
Lundi à 19h 00 + soirée à 20h30
Les étudiants du 2ème semestre sont invités à suivre les cours à partir du 15 janvier 2018.
Lundi 12 mars 2018 : Printemps des poètes 19h-22h à la Maison des Initiatives Étudiantes de l'UT2J.
Colloque Serge Pey 14, 15 et 16 juin 2018. Présence obligatoire.

Présentation :

Pas moins de six semestres de programmes, au choix. Voir avec l'enseignant.

1. Théorie et pratique de la performance contemporaine
2. Pratique et théorie de l'installation
3. Mise en scène du corps dans l'espace, happening, art attitude
4. Réalisation d'une performance individuelle et collective
5. Réalisation d'une installation individuelle et collective
6. Réalisation d'une revue de performance et des arts de l'installation

L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art disait Robert Filliou.

Ce cours/atelier consacré aux nouvelles formes de l'art, s'adresse à des étudiants soucieux de découvrir et de pratiquer la performance, le happening, l'installation, la poésie sonore, l'art engagé ou de témoignage, l'exploration des limites et des passages, etc.

Les étudiants désireux de vivre et de partager une aventure de création dans la brisure des frontières de l'art aussi bien dans les expressions du théâtre, de la mise en scène, des écritures poétiques, de la scénographie, des réflexions autour de la philosophie, de la danse se destinant à une carrière professionnelle ou motivés simplement par un désir amateurs sont conviés à participer à ce cours.

Ce cours/atelier de monstrations et de pratiques est en même temps un séminaire permanent théorique et un laboratoire d'exploration.

Le cycle dans un tronc commun pourra s'étendre, si l'étudiant désire poursuivre cette aventure, sur six niveaux correspondant à six semestres progressifs et parallèles découpés de la manière suivante : théorie et pratique de la performance contemporaine (1), pratique et théorie de l'installation (2), mise en scène du corps dans l'espace, happening, art attitude (3), réalisation de performance individuelle et collective (4), réalisation d'une installation (5), création d'une revue de performance et des arts de l'installation (6). Ce chantier d'art provisoire sera complété par la participation le lundi soir à la Cave Poésie de Toulouse par des propositions de performances, des rencontres avec des artistes contemporains et des travaux collectifs.

Les étudiants à travers ce cours auront la possibilité de porter leurs projets artistiques et leurs initiatives sur la scène publique. Les évaluations porteront sur la connaissance, la réflexion théorique élaborée en cours et sur la monstration de la pratique artistique.
Une captation des travaux sera publiée à l'issue des travaux de l'année.

Évaluation :

Les évaluations dans le cadre de l'option sont plus exigeantes que dans celui de l'UE Ouverture. Renseignez-vous auprès de l'enseignant.

Contact :

Serge Pey, chef de projet
Poésie et performance
spey@univ-tlse2.fr

Option communication et organisation de spectacle

Il s'agit de proposer un parcours centré sur les métiers du spectacle apportant les compétences nécessaires dans le domaine de la communication et de l'organisation d'un événement culturel. Cette année, nous proposons de travailler autour d'une nouvelle manifestation « Festival Carte blanche au département de musique ». Il se déroulera du 9 au 12 avril 2018.

Compétences visées

- Première expérience de réalisations concrètes
- Maîtrise de la compréhension des circuits de communication (presse, radio, télévision)
- Concevoir et rédiger notes de synthèse, affiches, plaquettes, articles.
- Coordination et mise en place des spectacles
- Suivi et coordination des fiches techniques et des plannings artistiques
- Élaboration d'un budget prévisionnel, d'un plan de financement
- Maîtrise de budgets
- Rédaction préparatoire des contrats

Les cours théoriques concernant les domaines évoqués regrouperont tous les étudiants. Ils se dérouleront lors du premier semestre. Le travail pratique se fera sous forme d'ateliers. La fréquence sera de deux heures par semaine. Les étudiants auront les cours habituels banalisés lors de la semaine d'avril puisqu'ils seront pris à plein temps par le festival.

Lieu : se renseigner à l 'accueil de La Fabrique
Date : 2 heures de cours par semaine, le mardi (après-midi, horaire à préciser).

Enseignants :

Fabrice Rougier, fabricerougier@free.fr
Juliette Magniez, jumagniez@gmail.com

*Option limitée à 30 personnes

Ateliers de pratique artistique

DANSE AFRICAINE

Accompagnée par des percussionnistes, Amélie Féréol, danseuse-chorégraphe dans le groupe afro-toulousain «Yéléna», pédagogue dans diverses structures d'Occitanie (Espace Danse Saint-Cyprien, etc.) depuis près de 20 ans, vous amène avec simplicité et générosité dans sa gestuelle issue d'Afrique de l'Ouest et influencée par d'autres esthétiques comme la danse contemporaine.

Intervenante : Amélie Féréol

Horaire : le vendredi de 12h30 à 14h

Lieu : salle de danse de La Fabrique, 2ème étage porte FC206

© Victor Munozi

Cours-atelier « Por Tangos »

Cours atelier fondé sur la capacité de chacune et chacun d'appréhender le rythme et l'espace. Un apprentissage basé sur l'écoute, l'observation, la mise en corps, la pratique du cercle, la conscience et la liberté.

Le développement de l'expression de la danse se réalise dans l'espace par le jeu de rythme, l'improvisation et la mémorisation.

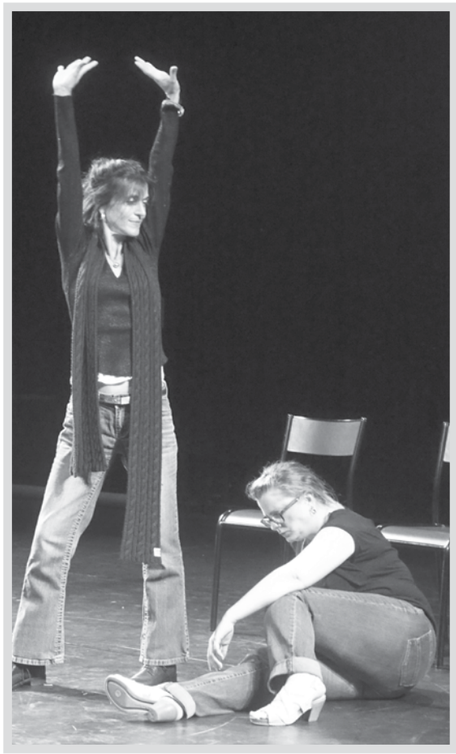
Nous réaliserons ainsi par la compréhension des structures le « Cercle de Danse » où seront privilégiés les échanges entre les battements de mains du groupe (palmas) et les danses toutes personnelles.
La somme de toutes ces richesses crée « el sentimiento » de la danse flamenco. Nous arriverons à une réelle « Aficion » c'est-à-dire aimer ce que l'on fait et par conséquent nourrir l'être et le corps en danse.

Intervenant : Juan Jimena

Horaire : le jeudi de 18h00 à 19h30

Lieu : salle de danse de La Fabrique, 2ème étage porte FC206

En prolongement des ateliers hebdomadaires, des laboratoires chorégraphiques croisant chant choral et danse flamenco seront proposés par les enseignants.
Dates et horaires seront précisés en cours.



© Gauthier Aurant

DANSE FLAMENCO

DANSE ORIENTALE

Caroline Achouri est professeur de danse orientale et de Tribal Dance (ATS et Tribal Fusion) à Toulouse. Pionnière dans la région Midi-Pyrénées de ces deux courants de danse, elle est aussi chorégraphe et interprète de la Compagnie Al-Raqs qu'elle a fondée en 2000, et directrice de la « tribu » Purple Haze depuis 2012.
Formée en danse orientale par Leïla Haddad (Paris), c'est aussi par des voyages réguliers dans les pays arabes, par une formation complémentaire en Égypte (avec les chorégraphes Ibrahim Akef, Mahmoud Reda, Diana Tarkhan) et par l'apprentissage de la langue de l'histoire et de la culture arabes, qu'elle s'imprègne de l'esprit d'une danse et le retranscrit.
Par ailleurs, avec le percussionniste marocain Ali Alaoui, elle s'est formée à la musique et aux rythmes orientaux, en application directe avec la danse.
Dans un esprit de recherche et de création corporelle et artistique, elle est amenée à explorer de nouvelles techniques chorégraphiques dérivées de la danse orientale, telles que le Tribal ATS et la Tribal Fusion (stages professionnels avec Carolena Nericcio, Anita Lalwani, Rachel Brice, Mardi Love, Sharon Kihara, Heather Stants, Mira Betz,...), qu'elle utilise aujourd'hui largement dans ses créations, et qu'elle enseigne dans ses ateliers et cours les plus avancés.

© Emmanuelle Guichet

En prolongement des ateliers hebdomadaires, des laboratoires chorégraphiques croisant danse orientale et hip-hop seront proposés par les enseignantes. Dates et horaires seront précisés en cours.

Intervenante : Caroline Achouri

Horaire : le jeudi 12h30 à 14h

Lieu : salle de danse de La Fabrique, 2ème étage porte FC206

CHANT CHORAL

Xavier Pacqueteau, musicien professionnel, est titulaire du DUMI, Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant depuis 2001.
Chef de chœur, compositeur, soundpainter, multi-instrumentiste, il commence le violoncelle au conservatoire de Tours, puis s'oriente vers la guitare rock et jazz, et étudie depuis une quinzaine d'années les tablas, percussions de l'Inde du Nord – mais aussi les percussions d'Afrique et Amérique Latine.
Passionné de musique sous tous les angles, il développe une large palette musicale, allant de la chanson traditionnelle, en passant par le rock, le jazz, les musiques classiques savantes ou populaires, jusqu'aux musiques électroniques, ou à l'improvisation dirigée. Il travaille avec de nombreux maitres de chœur, tels que Gunnar Erikson, Guy Reibel, Jacques Michel, Martina A Catella, Taia Kronberg... et développe une pédagogie basée sur l'expérience, le corps, l'écoute, le jeu, simplifiant ainsi l'accès au chant. Il dirige actuellement différents chœurs amateurs, depuis une douzaine d'années, dans la région Midi Pyrénées.

Atelier chant choral (1er et 2ème semestres)

En prolongement des ateliers hebdomadaires, des laboratoires chorégraphiques croisant chant choral et danse flamenco seront proposés par les enseignants. Dates et horaires seront précisés en cours.

Intervenant : Xavier Pacqueteau.

Horaire : le lundi de 18h à 20h.

Lieu : salle de chant choral, au 2ème étage de La Fabrique

ATELIER HIP-HOP

Atelier Hip-hop

Danseuses chorégraphes et fondatrices de l'association L danse, Laure Thouault et Dorothée Liauzun enseignent la danse Hip Hop à Toulouse et dans le monde pour tous les publics.

Laure Thouault est chorégraphe de la Cie AtipyK', titulaire du DEA Science du Mouvement – Sociologie du sport – Toulouse, elle participe à la réalisation de scènes en France, Suisse, Chine et Népal.
Dorothée LIAUZUN, est chargée de projets en cultures urbaines, diplômée BPJEPS Activités Physiques Pour Tous, elle intervient dans la formation du Master 2 enfance et jeunesse.

En prolongement des ateliers hebdomadaires, des laboratoires chorégraphiques croisant danse orientale et hip-hop seront proposés par les enseignantes. Dates et horaires seront précisés en cours.

Intervenante : Laure Thouault et Dorothée Liauzun
Horaire : le mardi de 12h30 à 14h
Lieu : salle 1er étage, Gymnase de l'UT2J

© Gauthier Aurant

INSCRIPTIONS POUR LES ATELIERS

Au CIAM, accueil au rez-de-chaussée de La Fabrique

Début des cours à partir du 1er octobre 2017.

Tarif : 35€ l'année, 25€ le semestre par atelier
Présentation des ateliers par les intervenants au patio ou sur la Scène de La Fabrique les 26 et 27 septembre 2017 à 12h 45.

Renseignements :
Philippe Combes à l'accueil de La Fabrique
au 05 61 50 44 62, philippe.combes@univ-tlse2.fr

FABRIQUE TA SCÈNE ! DANSE ET CIRQUE

« Fabrique ta Scène ! »

Pour conclure chaque semestre universitaire, les étudiants passionnés de cirque, de danses (africaine, contemporaines, flamenco, hip-hop, jazz, orientale, salsa, etc.), issus des ateliers du CIAM, du SUAPS (service des sports), du département Art&Com ou d'ailleurs, vous invitent à partager leurs numéros et chorégraphies sur la Scène de La Fabrique ! Des compagnies amateurs en lien avec l'université sont invitées. Les étudiants de l'option CIAM « organisation de spectacle en danse et cirque » les accompagnent et vous accueillent…

Renseignements :
Philippe Combes à l'accueil de La Fabrique
au 05 61 50 44 62, philippe.combes@univ-tlse2.fr

Entrée libre et programme différent à chaque représentation (séances à 12h45, 18h et 19h30 tous les jours) :
Semestre 1 : du lundi 16 au mercredi 18 janvier 2018
Semestre 2 : du lundi 14 au mercredi 16 mai 2018

Percussions sur le thème Orient-Occident

Découverte de la culture rythmique à travers le corps, la voix et la pratique des percussions. En s'appuyant sur la transmission orale, l'objectif est de développer rapidement la musicalité et les réflexes de chacun.

Cet atelier s'adresse à toute personne désireuse de développer ses aptitudes rythmiques à travers une pratique collective avec le corps, la voix et des percussions sur le thème Orient et Occident.

• Assimilation du langage rythmique, des notions de pulsation et de tempo et des composantes d'un rythme. Familiarisation au monde de la musique : écoute, partage, adaptation, orchestration et mise en scène. Pratique collective autour des percussions orientales et occidentales.

• Connaissance du langage rythmique et des composantes d'un rythme. Maîtrise des pulsations et des tempos.

• Intégration des différentes métriques : binaires, ternaires et composées. Rythmes corporels et chant : perception sensorielle et indépendance des mouvements.

• Pratique des percussions : travail sur la fusion rythmique entre différentes cultures musicales, travail sur l'improvisation.

Intervenant : Ali Alaoui
Semestres 1 et 2, le mardi de 18h00 à 20h00, salle AR201 (Arche).

DANSE CONTEMPORAINE ET CIRQUE

Laboratoires et Stages Danse contemporaine et Cirque

Des laboratoires chorégraphiques et stages ponctuels de danse contemporaine et de cirque, en lien avec les spectacles présentés sur la scène de La Fabrique et encadrés par les artistes sont proposés au cours de l'année universitaire, en partenariat avec le Théâtre du Capitole, la Compagnie Divergences, la Compagnie Qalis, l'ISDAT (Institut Supérieur Des Arts de Toulouse)…

Laboratoire transmission chorégraphique avec le Ballet du Capitole et création transdisciplinaire

Ce laboratoire mis en place depuis l'arrivée de Kader Belarbi comme directeur de la danse au Ballet du Capitole, a permis d'approfondir des pièces telles que « Noces » de Stil Cenj en 2013, « Groosland » de Maguy Marin en 2104, « Walking Mad » de Johan Inger en 2015, « Thousand of Thoughts» d'Angel Rodiguez en 2016, « A.U.R.A. » de Jacope Godani, sous l'a direction d'Emmanuelle Broncin (Maitre de ballet au Capitole),. Cette année encore, les étudiants pourront participer à la relecture, la création et l'interprétation d'une séquence chorégraphique d'une pièce au programme du Théâtre du Capitole.

Après avoir assisté à la représentation par le Ballet du Capitole, deux groupes travailleront en parallèle : un groupe « répertoire » sous la direction d'un danseur ou maitre de ballet du Capitole et un groupe « création transdisciplinaire » qui proposera une interprétation libre de la pièce.

Calendrier des répétitions disponible à l'accueil du CIAM

Présentations publiques :

- Scène de La Fabrique entre le 14 et le 16 mai 2018 à l'occasion de la fête des ateliers « Fabrique ta Scène ! ».
- Centre culturel Alban Minville le 25 mai 2018

Public :

Tous niveaux, 20 personnes maximum par groupe qui s'engagent à être présentes sur l'ensemble des dates de répétitions et présentations publiques.

Inscriptions : candidatures à déposer à l'accueil du CIAM avant le 22 janvier 18 (CV, lettre de motivation et d'engagement)

Renseignements et Inscriptions à l'accueil du CIAM.

Les laboratoires en duo : apprendre par corps et croiser les regards…

Lors des laboratoires en duo, chaque thématique sera éclairée par un double regard venant de professionnels issus de champs artistiques ou techniques différents et complémentaires. Il s'agira pour les étudiants de croiser les disciplines artistiques, de partager leurs talents sous l'œil bienveillant et expérimenté d'artistes professionnels. Ce havre de création constitue une respiration et un atout privilégié pour prendre le temps d'approfondir, de réfléchir, de se former par la recherche en actes.

CAC 40

Laboratoire régie lumière au service d'un propos artistique : « autour de Watt about » Cie Divergences)

La lumière est une réalité physique pour nous tous. Comment un technicien éclairagiste peut-il évoquer son travail sur scène ? Que peut-il nous dire et nous montrer de la lumière ?

Pierre Masselot, éclairagiste depuis plus de 20 ans et Sylvain Huc chorégraphe proposent à 20 étudiants de partager leur expérience de la scène, pour une mise en lumière d'une mise en corps.

Dates et horaires : 1er semestre 2017/18. Informations à l'accueil du CIAM

Laboratoire Musique et danse : « autour de Quor » cie Qalis Quellen Lamouroux et Alice Huc proposent à 20 étudiants une nouvelle lecture du geste sonore à partir de compositions et expérimentations musicales, instruments acoustiques, électriques et électroniques et de mises en corps.

Dates et horaires : 2ème semestre 2017/18. Informations à l'accueil du CIAM

Laboratoire Danse et Langue des Signes : Fraternelles / cie Danse des Signes
Un laboratoire danse et langue des signes, animé par Lucie Lataste et Emilie Rigaud les deux artistes de la compagnie, sera proposé à 20 étudiants de l'UT2J. Il aura pour but de transmettre une chanson de Nina Simone, une des 10 femmes choisies pour le spectacle « Fraternelles » en langue des signes et de l'interpréter lors des représentations du spectacle. L'accompagnement au piano sera proposé à un étudiant pianiste issu de l'IFMI ou du département musicologie.

Dates :

- Laboratoire : 9, 12 février et 7 mars de 18H à 21H

- Participation au spectacle « Fraternelles » sur la Scène de la Fabrique le mardi 13 février à 12H45 (répétitions à prévoir le matin)

- Participation au spectacle « Fraternelles » en version déambulatoire sur 5 lieux au cœur de l'université, à l'occasion de la journée de la femme, le 8 mars à 12H45 (répétitions le matin).

© Jean-François Quatis

LABORATOIRE CHORÉGRAPHIQUE SYLVAIN HUC – COMPAGNIE DIVERGENCES

“JE SUIS UN AUTRE, Les Miroirs de Bacon”

Le but de cet atelier est de travailler sur la base de l’autoportrait.

Pour mieux se connaître il faut se confronter à sa propre image, ne pas éluder cette question de la représentation, mais y faire face. Le danseur ne se voit jamais en mouvement, contrairement aux autres disciplines artistiques qui peuvent agir sur une matière extérieure. Le danseur est sa propre matière en mouvement. Il ne se voit qu’après l’acte, s’il a pris la peine de se filmer ! Il ne lui reste que des traces de son passage, des témoignages du passé mais non le moment présent. Cette configuration d’une vitre reflétant son image au moment même où il agit change la perception qu’il a d’un mouvement qui ne “devrait” être qu’intérieur, suivant les diktats actuels, qui assure au regardeur un certain pouvoir sur ce qui est juste ou pas. Avec cette installation le danseur-acteur est maitre de ses actes, et de ce qu’il donne à voir. Il s’agit alors de révélation, car il doit alors se dé-couvrir pour apparaître. Nul faux semblant ne trouve grâce à ses yeux, cette mise en abîme lui révèle qui il est et où il en est. Le travail véritable peut alors commencer, et ce sur la mécanique du mouvement qui sous tend ses actes. C’est un retour aux fondamentaux du geste et de sa représentation dont il s’agit là. L’apparence cède le pas à l’apparition. En fait celà devient un face à face avec sa propre conscience, d’où est écarté d’office la complaisance et l’autosatisfaction mais non l’humour de cette situation inconfortable.

Faisant pendant à ce travail en solitaire, un travail vidéo est prévu pour capter ces moments, à la seule fin de vérifier si ce que l’on donne à voir est bien ce que l’on perçoit et ressens sur le moment ou pas. Il est indispensable pour avancer de se voir “sous toutes les coutures” pour ne pas “fantasmer” notre présence mais la réaliser pleinement en toute objectivité, autant que faire se peut.

Un travail photographique sera envisagé poursuivant cette direction autour de l’autoportrait.

Intervenant : Pascal Delhay, danseur, chorégraphe, plasticien, photographe.

Public : tous niveaux, 8 personnes maximum qui s’engagent à être présentes sur l’ensemble des dates de répétitions et de représentations publiques.

Renseignements et inscription : accueil du CIAM à partir du 4 septembre.

Studio 40

Dans le cadre du 40ème anniversaire du CIAM, l’esprit du lieu, Studio 40 est un atelier de création vidéo ayant pour objet la production d’un journal de bord vidéo des événements culturels inscrits dans le programme de cet anniversaire d’octobre 2017 à mai 2018.

Public : tous niveaux, mais compétences et expériences souhaitées en réalisation audiovisuelle, écriture, TIC, comédie et musique.

25 personnes maximum qui s’engagent à être présentes sur l’ensemble des dates de répétitions et de représentations publiques.

Renseignements, candidatures et cv à envoyer à Michel Chandelier à m.chandelier@univ-tlse2.fr ou à l’accueil du CIAM

Direction de l’atelier : Michel Chandelier, réalisateur audiovisuel.

WORKSHOP ÉCRITURE THÉÂTRALE

Dans le cadre de la programmation du spectacle Les poissons ne posent pas de questions Julie Pichavant (auteur, performeuse, metteur en scène) proposera un workshop convoquant plusieurs formes d'écritures : textuelle, sonore et plastique sur la thématique de la Mémoire.

Ce rendez vous d'écriture et de pratique scénique se déroulera au second semestre de janvier à mai 2018 avec une présentation public.

Deux collaborateurs de Zart cie se joindront au workshop. Philippe Pitet (artiste plasticien) et Fabrice Camboulive (musicien, compositeur).

De janvier à mai 2018, le jeudi de 18h30 à 20h30 à La Fabrique.

Renseignements :

Delphine Champagne, administratrice culturelle
delphine.champagne@univ-tlse2.fr

Inscription à l'accueil du CIAM à partir du 4 septembre

http://cie-zart.com/

©Visages Vagabonds

COMÉDIE MUSICALE

Zulus, histoires d'une nation.

Dans le cadre du 40e anniversaire du CIAM, l'esprit du lieu, le CIAM ouvre un atelier de création sur la culture hip hop autour de la pièce chorégraphique d'Abdul Djouri Zulus, histoires d'une nation. L'atelier se propose sur cette base d'écrire et réaliser une comédie musicale mêlant danse, musique et écriture d'un livret qui sera présentée au public au printemps 2018.

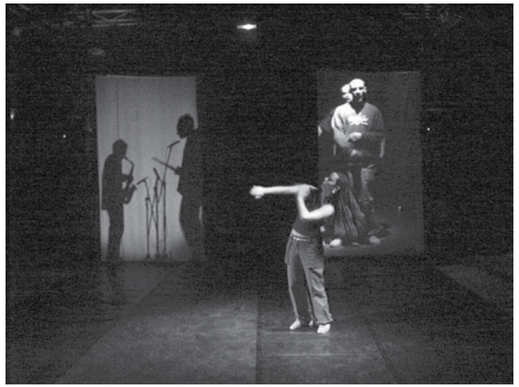
Public : compétences et expériences souhaitées en danse, écriture, comédie et musique.

25 personnes maximum qui s'engagent à être présentes sur l'ensemble des dates de répétitions et de représentations publiques.

Renseignements, candidatures et cv à envoyer à Michel Chandelier à m.chandelier@univ-tlse2.fr ou à l'accueil du CIAM

Direction de l'atelier : Abdul Djouri, danseur, chorégraphe, directeur du CACDU (Centre d'Art chorégraphique des Danses urbaines.

Renseignements à l'accueil de La Fabrique



©Yohann Gozard

CAC 40

ATELIER DE CRÉATION THÉÂTRALE

VINGT ANS !

Proposé par Sébastien Bournac [Compagnie Tabula Rasa]

En partenariat avec le Théâtre Sorano et la Compagnie Tabula Rasa.

Une réunion de présentation est prévue le 20 octobre à 12h 45 à La Fabrique.

Week-ends :

18/20 novembre 2017 à La Fabrique

2/3 décembre 2017 au Théâtre Sorano

13/14 janvier 2018 à La Fabrique

Présentation publique le 7 février 2018 à La Fabrique

En écho au spectacle Letzlove – Portrait(s) Foucault présenté au CIAM avec le Théâtre Sorano, Sébastien Bournac invite un groupe de 12 étudiants environ pour interroger ce que cela signifie d'avoir 20 ans.

Dans un laboratoire théâtral d'idées et de formes, il s'agira d'aborder librement et sans tabou tous les sujets : la famille, la politique, l'engagement, la sexualité, la religion, l'art et toutes les préoccupations existentielles qui traversent la jeunesse…

Quelques rendez-vous individuels pour faire connaissance. Trois week-ends en immersion pour dialoguer, débattre, partager et imaginer ensemble une forme théâtrale qui mette en jeu cette parole de jeunes de « 20 ans » aujourd'hui.

Cet atelier de création théâtrale est proposé à l'ensemble des étudiants de l'Université de Toulouse.

Effectif souhaité : une douzaine de participants amateurs, entre 18 et 25 ans.

Il implique l'engagement de présence sur la totalité du calendrier.

Renseignements :
Delphine Champagne, administratrice culturelle
delphine.champagne@univ-tlse2.fr

Inscription à l'accueil du CIAM à partir du 4 septembre

©François Passerini