



# La Fabrique

CIAM  
Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail





## Triptyque de saison

Après les expositions de Sébastien Taillefer et de Béatrice Utrilla, le secteur art contemporain du CIAM présente trois expositions collectives conçues en étroite collaboration avec les artistes, les composantes pédagogiques et les institutions culturelles.

L'exposition « Des espaces autres 2 » est la restitution d'un appel à projets proposé par le CIAM à l'ensemble des étudiant-e-s de l'Université Toulouse - Jean Jaurès. Sélectionnés par un jury composé d'universitaires et de professionnels du monde de l'art, les travaux retenus, d'une grande diversité thématique et plastique, établissent des liens avec le contexte singulier de La Fabrique. L'appel à projets invite les étudiant-e-s à concevoir des œuvres en s'inspirant de cette position entre la vie du campus et celle du territoire. Photographie, dessin, peinture, sculpture, vidéo, installation et performance interrogent la place de l'art sous toutes ses formes dans notre établissement et dans le Grand Mirail.

Après « L'art en pièces » en 2013 et « Vertigo » en 2014, le CIAM poursuit

sa collaboration avec les Abattoirs – Frac Midi-Pyrénées et le Master Métiers de l'art. Les étudiant-e-s élaborent l'exposition autour d'une thématique et à partir des œuvres de la collection des Abattoirs et du Frac Midi-Pyrénées.

Cette année, l'exposition « Cadence(s) » propose une réflexion autour de la question de la symétrie/dissymétrie. Présentée simultanément à La Fabrique et à Cahors, en partenariat avec le musée Henri Martin, l'exposition « Cadence(s) » se déploie en région. Tout au long de l'exposition, les étudiant-e-s proposent des actions de médiation. Pour la troisième année consécutive, les Abattoirs – Frac Midi-Pyrénées, le CIAM et le musée de Cahors – Henri Martin unissent leurs forces pour proposer un événement transversal alliant enseignement, diffusion, production d'œuvres, conférence scientifique, médiation orale et écrite, édition...

Nous terminons la saison avec un projet original mené par le Master Création artistique, théorie et médiation avec les artistes Anne et Patrick Poirier. A la manière d'un voyage dans la mémoire du futur, le travail d'Anne et Patrick Poirier dénonce la

fragilité des civilisations et des cultures. En collaboration avec les artistes, les étudiant-e-s du Master CATM ont conçu pour Le Cube une étrange agence de voyage. En totale contradiction avec la vision d'un paysage idyllique, cette agence propose aux spectateurs un monde dévasté par la pollution, le tourisme de masse et les conflits en tous genres. Une immense maquette figure ce cauchemar urbain et ce désastre archéologique. Les étudiant-e-s du Master CATM investissent également Le Tube avec leurs travaux personnels réalisés dans le cadre de cet atelier de création. Cette exposition clôt la programmation en art contemporain sur un questionnement environnemental et ouvre une réflexion sur le temps et la destruction.

Tissant des liens constants entre formation, création et recherche, les expositions du CIAM offrent des expériences esthétiques qui interpellent et interrogent notre monde actuel. Cette année encore, l'art contemporain à La Fabrique témoigne d'un dynamisme exceptionnel de la création dans notre université ouverte sur la ville.

Jérôme Carrié

Couverture : Peter Kogler, Sans titre, 2005, crédits photographiques Bernard Delorme © Peter Kogler.

© Vue de l'exposition PAR A DICE de Béatrice Utrilla, 12 novembre - 17 décembre 2014, photographie de Jérôme Carrié, tous droits réservés



*cinélatino*  
27<sup>es</sup> rencontres  
de Toulouse  
19 > 29 mars 2015  
[www.cinelatino.com.fr](http://www.cinelatino.com.fr)



Revolutions

## Une prescription hivernale

En hiver, c'est bien connu, le cinéma est susceptible de renforcer les défenses immunitaires. Aussi, avons-nous choisi pour ce début d'année une sélection de films dont les propriétés médicinales ne sont pas à démontrer.

La posologie reste cependant au choix de l'utilisateur. Deux formules lui sont proposées : soit les séances du jeudi avec un unique film, pour voir en quelque sorte, soit le traitement de cheval de la Nuit du Cinéma, réservé aux endurants (tes). Expérimentale en 2011, la Nuit a depuis largement fait ses preuves.

Le festival Cinélatino  
du 19 au 29 mars 2015.

Cette année, la thématique intitulée « L'âge des possibles » sera consacrée à l'adolescence. Du Brésil au Mexique, du thriller au documentaire, nous vous

proposons une programmation éclectique à la rencontre de la jeunesse latino-américaine. Pour les curieux, quelques petits indices sur les films : vous pourrez découvrir la première course-poursuite en diable de l'histoire du cinéma paraguayen, tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la saison des canards, et voir ou revoir un

Une étudiante affligée en entrant dans la salle d'une migraine invalidante en est ressortie libérée, 12 heures plus tard. Constatation loin d'être isolée, mais qui, toutefois, n'autorise pas à juger la Nuit du Cinéma thaumaturge. D'autant que des effets indésirables ont été également notés, comme cette somnolence qui accable aux aurores certains patients. Dévoilons maintenant le programme. À l'heure des frimas, une première Nuit sans thème réunira 5 longs métrages aux vertus stimulantes, puisés dans le patrimoine du cinéma ou sa production récente. Le

lendemain, un nouveau partenaire – la Semaine Franco-Allemande – nous invitera à une réflexion illustrée sur la Première Guerre mondiale. Suivra une éducation au cinéma polonais à l'invitation du festival Kinopolska. Puis l'entente cordiale avec un autre festival, Cinélatino, nous offrira au seuil du printemps, une Nuit tropicale, des rives du Rio Bravo au relief tourmenté de la Terre de Feu. Enfin, une dernière séance nous débarquera aux portes de la Terre (dite) promise Outre-Atlantique.

*Michel Chandelier*

film mythique sur la vie dans les favelas. La nuit sera ponctuée d'intermèdes musicaux, d'un souper, d'un petit-déjeuner, exceptionnellement colorés aux rythmes et aux saveurs latinos. Pensez aussi à réviser vos tablettes pour gagner des places au festival avec le quizz Cinélatino !

*Cinélatino*

La réglementation ne nous permettant pas de faire connaître la programmation cinéma à l'extérieur du campus, des affiches distribuées en divers points de l'Université Toulouse-Jean Jaurès vous donneront le détail de celle-ci.





PaulaD

## Vents de cirque

À deux c'est mieux...

Deux spectacles, deux duos, deux compagnies de deux garçons...

Maxime Salles et Boris Couty, ont fondé la toute jeune compagnie Happy Face et présentent leur premier spectacle « Passe par la fenêtre et cours ». Utilisant les objets et les corps comme matière première, ils cherchent à jongler sans bouger, à s'effrayer au son de la meuleuse, tout en restant vivants, sensibles, vrais...

Thomas Lafitte et Jérémie Olivier, interprètes et metteurs en scène complices de la compagnie Toi d'abord présentent leur nouvelle création « Encore plus ».

A travers ce spectacle, ils mettent en branle la relation de deux gars. Deux gars qui rêvent de s'envoler, qui rêvent de s'élever de leur condition de terrien quoi qui leur en coûte. Le public se demande s'ils en sont capables, eux en sont persuadés.

La bascule est leur moyen de propulsion. La bascule, ça se pratique à deux. Ils se serrent les coudes, pas le choix. La prise de risque est grande. Ils respirent, rêvent et bravent leurs peurs ensemble. Le public est là en témoin, en complice, il souffle et transpire avec eux. Ces deux gars, ces deux acrobates doués de maladresse deviennent les ambassadeurs de toute l'assemblée. Ils ont la prétention de réaliser un vieux rêve, ils osent y croire. S'ils s'envolent, tout le monde s'envole.

Autour de « Tempus fugit ? une ballade sur le chemin perdu », le spectacle des 30 ans du Cirque Plume, du renouveau du cirque.

En partenariat avec Odysud qui présente « Tempus Fugit ? Une ballade sur sur le chemin perdu » la dernière création du Cirque Plume, le CIAM vous invite à un temps de partage exceptionnel avec Pierre

Kudlak, co-fondateur et interprète de la compagnie. Pour ses 30 années de désirs, de joies, de peines, de vie, le Cirque Plume a créé un spectacle festif. « Un spectacle sur le temps – « le chemin perdu », chez les horlogers, c'est l'espace entre ce qu'ils nomment le repos et la chute, autrement dit entre le tic et le tac - la transmission, l'histoire, le sens, qui s'amuse librement d'avant en arrière et dans tous les sens, sur l'idée que nous nous faisons du temps. Toujours et avant tout sur le partage. Nous célébrons ces années de liberté, en mélangeant notre répertoire à la culture et la virtuosité des artistes d'aujourd'hui. Dans l'espace infini de l'éternité de l'instant. Ultime définition du moment de cirque. »

Cette rencontre sera prolongée par un stage encadré par des interprètes du spectacle (inscriptions et renseignements au SUAPS).

Anne Hébraud





## Moulay Abdeslam Jebli : les voix d'un résistant maghrébin

Le résistant marocain Moulay Abdeslam Jebli est né en 1929 à Marrakech. Il est issu d'une famille aisée. Son foyer parental a été un lieu de sociabilité ouvert aux réunions du premier noyau du Mouvement national local.

Jebli est formé au militantisme dans le sillage d'Abdallah Ibrahim, figure politique marquante des années 40-60 du siècle dernier. C'est à l'Université Ben Youssef de Marrakech que Jebli a pu aiguïser ses premières armes. C'est lui qui a été le porte-parole de la première grève de portée nationale. A l'issue de celle-ci, il est arrêté et torturé avec son petit noyau d'étudiants par le Pacha Thami Glaoui, allié inconditionnel du Protectorat français. Ce bras de fer inédit avec le système répressif du Glaoui, propulse Jebli sur la scène nationale. En compagnie de ses camarades après leur libération, Jebli est invité par son parti politique à

Casablanca et à Rabat pour témoigner de ce qu'il a vécu durant sa détention. C'est à cette occasion qu'il est reçu pour la première fois respectivement par le Sultan Ben Youssef (Mohammed VI) et le Prince Moulay Hassan (le futur roi Hassan II).

Le destin de Jebli bascule alors totalement vers un engagement dans le Mouvement national et de la Résistance marocaine jusqu'à devenir, avec Mohammed Zerktouni et Houmane Fatwâki, l'une des figures dirigeantes emblématiques de la Résistance. Jebli est condamné à mort quatre fois. Il fait plusieurs tentatives d'évasion, dont la dernière réussie. Il est considéré comme le cerveau de celle de la prison de Kenitra en 1953.

Après son exil en Algérie au début des années 60 et le renversement de Ben Bella, Jebli choisit de s'exiler en France à partir de 1966. Il regagne sa patrie en 1978.

Jebli, homme de confiance et d'authenticité, a accordé des entretiens exclusifs à la revue Horizons Maghrébins – le droit à la Mémoire. Pour marquer les 30 ans de la revue, Jebli s'associe à notre travail sur la préservation du Patrimoine et pour l'édification de l'unité d'un Maghreb pluriel et démocratique.

Sur les 17 heures d'enregistrement, le choix s'est porté sur le vécu tragique de Jebli face à ses tortionnaires (1953) de l'administration du Protectorat français. 60 ans après les faits, Jebli en homme libre et digne de respect et de considération, laisse à l'histoire du Maghreb, aux générations futures, des témoignages émouvants qui, certainement, trouveront une concrétisation à travers son projet socio-éducatif: Abnaouna (nos enfants).

*Mohammed Habib Samrakandi*





## En Corps à Corps...

### La danse au fil du temps

La complicité du CIAM avec le Centre de Développement Chorégraphique (CDC) est une histoire qui s'inscrit dans la durée. En 2009, « Forever Overhead » de Lisbeth Gruwez a été le tout premier spectacle programmé sur la Scène de La Fabrique à l'ouverture du bâtiment, inaugurant une série de rendez-vous annuels dans le cadre du festival « C'est de la Danse Contemporaine. » Grâce à ce partenariat un public diversifié a (re)trouvé le chemin de l'université, à la découverte d'œuvres, de chorégraphes, d'interprètes, de conférenciers.

Pour cette saison, ce partenariat nous entrainera au point de rencontre entre la danse et la poésie avec le spectacle « Stimmlos ». « Baudelaire à main droite, Wagner à la gauche ! Le jeune danseur et chorégraphe Arthur Perole s'embarque bien accompagné, c'est le moins que l'on puisse dire, pour cette pièce. Cinq interprètes se retrouvent dans l'embarcation qui les métamorphose en « revenants » pour mieux faire palpiter la poésie des Fleurs du mal. De grandes références pour

un geste qui veut s'affirmer. A découvrir.» (Rosita Boisseau Télérama).

Après avoir accueilli sur la Scène de La Fabrique ses deux premières créations inspirées du Petit Chaperon Rouge, le CIAM invite Sylvain Huc, chorégraphe interprète de la Cie Divergences pour une aventure au long cours. Tout au long de cette année universitaire, il accompagne les étudiants pour un laboratoire de recherche chorégraphique. Temps fort de ce cheminement, il présentera sa nouvelle pièce à l'occasion du festival CDC.

En suivant Beethoven et sa symphonie héroïque, « Kaputt » s'affirme comme un acte de bravoure promis à l'échec. Entreprise de naufrage volontaire Kaputt parle d'un héroïsme de l'échec, d'une impossibilité à ... C'est là peut-être tout ce que nos corps peuvent encore revendiquer comme ambition, comme possession : s'épuiser... à ce dont ils sont incapables, à soutenir une impossible symphonie ou à réussir un spectacle.

Toujours en partenariat avec le CDC, nous retrouverons Annie Suquet pour le 4<sup>ème</sup>

volet du cycle de conférences « L'éveil des modernités : une histoire culturelle de la danse [1870-1945], à la rencontre des danses de l'ailleurs : rêve de l'Orient ».

Cette rencontre se prolongera par « Le Spleen de l'Odalisque », mis en scène et interprété par Caroline Achouri, et Jessica Nadykal'Odalisque. L'Odalisque, figure phare des orientalistes du XIX<sup>ème</sup> siècle (arts plastiques, littérature, compositions musicales,...), superpose la réalité terrible de l'enfermement esclavagiste et le fantasme de la femme toute-puissante, unique et intemporelle. Caroline Archouri interroge depuis plus de dix ans dans ses créations, mais aussi dans son approche pédagogique, en particulier dans les ateliers du CIAM, ces images de la femme, réelle ou fantasmée, occidentale ou orientale, passée ou présente, livrer un discours de puissance et d'indépendance. Prenons le temps de croiser les regards et les formes de pratique : spectacle, performance, conférence, laboratoire chorégraphique, pour entrer dans la danse.

Anne Hébraud





## Chantiers d'art provisoire Poésie contemporaine Art action

La poésie contemporaine est entrée dans le vingtième siècle en même temps que la première guerre mondiale.

Les voix qui ont traversé ce siècle ont bouleversé le rapport entre le langage et la vie.  
Les anniversaires s'écartèlent.

La poésie si elle est une saisie du monde par la langue de tous les présents qui la constituent, reste aussi une histoire de la poésie.

La transmission de la poésie a le devoir de la mémoire de ses poètes.

Cette saison sera organisée, autour de programmation effectuées par de jeunes poètes. Une nouvelle liaison pédagogique, entre les différentes générations de poètes sera établie, chaque slameur devra associer cette année à son propre texte le poème d'un poète contemporain.  
Pierre Blanchard nous propose, dans sa carte blanche, une série intitulée ZONE K, Arthur Thimonnier poursuivra les séances

SLAM qu'il anime depuis deux ans avec dextérité et inspiration, Maxime Juniet, entre musique et parole nous donnera à aimer de nouvelles intrusions dans la poésie contemporaine, enfin Jack le Moine, le performeur fabuleux et savant de la parole directe contemporaine, nous proposera le Slamoural Show, un fusion Slam/ Hip-Hop et autres accessoires...  
Son intervention se nomme le SIXIÈME ÉLÉMENT.

Bonne route à la poésie !

Serge Pey





## Un temps de Jazz

Pour inaugurer 2015, la programmation Musique de La Fabrique se voue au jazz, mais aussi à la chanson française. Sonny Troupé, batteur et percussionniste, nous introduit au jazz caribéen français. Il intègre la soul, l'électro, le rock et le jazz fusion pour revisiter le Gwo Ka, musique traditionnelle de la Guadeloupe.

Sophie Alour, saxophoniste ténor et compositrice, a fait partie du big band de Wynton Marsalis. Elle a travaillé également avec Rhoda Scott et Aldo

Romano. Elle a signé un premier album en 2005 et obtenu un Django d'Or en 2007 dans la catégorie nouveau talent. 4 autres ont suivi depuis dont « La Géographie des Rêves » et, cette année, « Shaker ».

La Fabrique d'Improvisation Libre imaginée par Christine Wodrascka et Heddy Boubakeur est de retour dans les lieux qui l'ont vu naître et poursuit les explorations de son projet intergénérationnel.

De retour, il est aussi question avec le

festival « Détours de Chants ». Comme il l'a fait lors de précédentes éditions, il offrira aux spectateurs mélomanes de La Fabrique avec Alain Sourigues et les Hay Babies deux opportunités d'apprécier le renouvellement et la vitalité de la chanson française.

Des workshops proposés par le département de musique compléteront ce programme.

*Michel Chandelier*







## En bonnes compagnies

Tout au long du trimestre, La Fabrique accueille une diversité d'initiatives théâtrales, qu'elles émanent de troupes professionnelles ou de celles nées dans les départements et sections de langue de l'université.

Sur un argument qui fait penser à une « Rose pourpre du Caire » inversée, la compagnie Mesdames A et Alice Tabard invite le public à abolir la frontière entre acteur et spectateur pour un questionnement sur « l'engagement, l'activité et la passivité » (AT) dans une œuvre interdisciplinaire qui

cherche à ouvrir de nouveaux espaces.

En adaptant un texte de l'écrivaine brésilienne Clarice Lispector, Michel Mathieu (Théâtre 2 l'Acte) met en scène les états intérieurs de son personnage interprété par Carole Larrouy et ses émotions profondes, quand elle prend conscience de son ignorance de l'autre.

Enfin, comme chaque année en mars, le festival Universscènes s'installera pour trois semaines à La Fabrique. Universscènes, c'est du théâtre en langue originale et surtitrage

en français. Après l'allemand ; l'anglais, l'espagnol, l'italien et le polonais, la section de Portugais a rejoint l'an dernier la manifestation. Et, en 2015, Universscènes s'élargit encore avec la contribution de la section d'arabe.

Le projet d'Universscènes ne se limite pas la représentation d'œuvres théâtrales. Originale, sa démarche comprend également un travail de traduction des œuvres présentées et leur édition.

*Michel Chandelier*



## Ateliers danses

Danse Orientale  
Jeudi 12H30 à 14H

Danse Flamenco : cours-atelier « Por Tangos »  
Jeudi 18H30 à 20H

Danse Africaine  
Vendredi 12H30 à 14H

Lieux : tous ces ateliers ont lieu en salle de danse de La Fabrique  
(2<sup>ème</sup> étage porte FC206)

Inscriptions : au CIAM, accueil au rez-de-chaussée de La Fabrique  
Tarif : 25 € pour le semestre par atelier

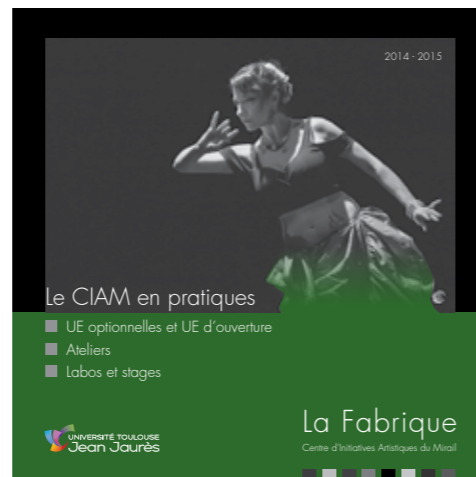
Début des cours du second semestre à partir du 19 janvier 2015

## Stages cirque

Des stages ponctuels de cirque (Cirque Plume, Cie Happy Face...), en lien avec les spectacles et conférences présentés sur la scène de La Fabrique et encadrés par les artistes sont proposés au cours de ce trimestre.

Renseignements et inscriptions à l'accueil du CIAM.

## Options CIAM – UE d'Ouverture



Inscription aux UE (optionnelles ou d'ouverture) du CIAM pour le second semestre :  
du 12 au 16 janvier, de 8h à 11h30 et de 12h à 15h30 à l'accueil de La Fabrique.

UE Proposées en Art contemporain, Cinéma, Cirque/Danse, Cultures du Monde, Poésie – Performance.

Toujours à votre disposition à l'accueil de La Fabrique la plaquette Ateliers et UE du CIAM dans laquelle vous trouverez toutes les précisions sur ces propositions.

## Lecture musicale

### « Des mots et des lieux »

Lecture d'extraits de romans contemporains, dans le cadre du colloque « Etats des lieux dans les récits français et francophones des années 80 à nos jours », organisé par Jean-Yves Laurichesse et Sylvie Vignes (PLH) les 18, 19 et 20 mars 2015 (Maison de la Recherche MDR, salle D29). Lecture : Hyacinthe Carrera, piano : Ana Laurichesse, accordéon, Aurélie Lissac.

Mercredi 18 mars, 17h



## Le Petit Théâtre d'Objet des Philosophes

Un spectacle de la compagnie Dominique Houdart et Jeanne Heuclin

Dans le cadre du colloque international « La Scène philosophique du théâtre de marionnettes » des 26 et 27 mars 2015, Université Toulouse – Jean Jaurès, Laboratoire ILLA-CREATIS.

Les philosophes, de l'antiquité à nos jours, nous aident sinon à comprendre, du moins à penser un peu mieux notre existence et notre monde. Voilà pourquoi nous avons voulu leur consacrer un spectacle. Un spectacle de textes et d'images. Pour les images, nous avons fait appel aux objets que ces philosophes ont utilisés pour étayer leurs démonstrations. Bric-à-brac d'objets étranges, concrets, inspirants.

On y trouve donc le tamis de Socrate, la main d'Épictète, l'aimant de Platon, le bloc de cire, les chapeaux et les manteaux de Descartes, le marteau de Spinoza et celui de Nietzsche, la balle de Pascal, le porc-épic de Schopenhauer. Et une fable de Michel Serres.

Les textes sont dits, mais aussi illustrés par la manipulation de l'objet dont le philosophe s'est servi pour appuyer sa démonstration, dans un dispositif réduit, en élévation (donc une scène surélevée n'est pas indispensable), une petite musique faite à partir des objets utilisés, baguettes de bois, pots de fleur, raphia, sable, marteau, cire...

Mercredi 25 mars

## Laboratoires et Stages Danse contemporaine et Cirque

Walking Mad de Johan Inger, avec le Ballet du Capitole  
Ce laboratoire mis en place depuis l'arrivée de Kader Belarbi comme directeur de la danse au Ballet du Capitole, a permis d'approfondir des pièces telles que « Noces » de Stil Cenj en 2013, « Groosland » de Maguy Marin en 2104. Cette année, à l'occasion de la présentation de « Walking Mad » de Johan Inger par le Ballet du Capitole, il s'agit pour les étudiants de participer à la relecture, la création et l'interprétation d'une séquence chorégraphique de cette pièce.

Deux groupes travailleront en parallèle : un groupe « répertoire » sous la direction d'Emmanuelle Broncin (Maître de ballet au Capitole), un groupe « création transdisciplinaire » qui proposera une interprétation libre de la pièce.

Calendrier  
Groupe répertoire : lundis 2, 9, 16 23 et 30 mars et vendredis 6, 13, 20, 27 mars et 3 avril de 18h à 21h  
Groupe création transdisciplinaire : mardis 3, 10, 17, 25, 1<sup>er</sup> 8 avril de 16h à 19h  
Présentation sur la Scène de La Fabrique vendredi 10 avril à 12h45

### Compagnie Divergences - Sylvain Huc

Le laboratoire chorégraphique débuté au premier semestre par Sylvain Huc, se poursuit pour déboucher sur une création qui sera présentée à Toulouse et au festival d'Avignon 2015, en partenariat avec l'Université Louis Pasteur d'Avignon.

Cette présentation sera le fruit d'une recherche et d'expériences autour du corps. Comment a-t-on envie de voir le corps sur un plateau ? Quels désirs peut-il susciter ? Comment le corps, ce « singulier quelconque » (selon la formule de Giorgio Agamben)

s'inscrit-il dans la communauté ? Autant de questions qui de manière souterraine parcourront ce laboratoire. On se plaira à disséquer méticuleusement le corps, sa présence, son image et sa matière, tour à tour hirsutes ou délicats.

Calendrier  
31 janvier, 6 février, 6 mars, 2, 3, 4 mai 2015

Cie Wjēna – Sylvie Pabiot Ni perdue ni retrouvée.  
Laboratoire pour la création d'une version pour danseurs amateurs. Ni perdue ni retrouvée est une pièce de l'auteur contemporain australien Daniel Keene. Dans ce texte, une mère retrouve sa fille de 13 ans après l'avoir placée dans une famille d'accueil durant des années. C'est l'histoire de leur rencontre ; un présent surgi du passé vient réinventer une relation intense et fragile. Elles sont mère et fille, étrangères l'une à l'autre, et apprennent à se reconnaître, à vivre ensemble. Cette histoire parle de la difficulté de se comprendre, de se connaître, même quand on est de la même famille.

Ici, il s'agit de réunir des femmes d'une quarantaine d'années (plus ou moins), par l'intermédiaire d'associations de quartier, et des adolescentes (plus ou moins) avec l'atelier danse du CIAM, pour recréer ce spectacle ensemble et pour mettre à l'œuvre un « vivre ensemble » intense entre ces deux générations. La réalisation de ce projet commun offre un espace d'échange, de rapports en présences et de paroles échangées, autour du lien filial et de la construction de son identité. C'est à travers des ateliers ludiques et agréables que la chorégraphe remontera cette pièce simple et sensible. Aucun niveau de danse n'est exigé : les débutantes sont bienvenues. Seuls la curiosité, la disponibilité et le désir sont nécessaires.

Calendrier  
rencontres les 5 ou 6 et 26 mars, stage du 20 au 26 avril, présentation le 27 avril Scène de La Fabrique

Renseignements et inscriptions à l'accueil du CIAM

Lundi 5 janvier

20h30  
Cave Poésie

SLAM/POÉSIE DIRECTE/PLEINE LUNE  
Soirée animée par Arthur Thimonier



Judi 8 janvier

12h45  
La Scène  
Cultures du monde

CORES TRIO  
« MUSIQUES DU BRÉSIL »  
Une rencontre de trois musiciens autour des COULEURS DU BRÉSIL. Tous les styles musicaux des différentes régions du pays sont passés « au peigne fin », dans leur répertoire : de la Bossa Nova

et Samba traditionnelles de Rio de Janeiro, au Baiao et Forro du Nordeste, avec une petite touche érudite de Choro qui se joue dans toutes les régions du Brésil. Eraldo GOMES (Rio de Janeiro) au chant et aux percussions Darcy GOMES (Toulouse) au chant et à la guitare Aldo GUINART (Toulouse) à la flûte traversière et au saxophone.

Vendredi 9 janvier

12h45  
La Scène  
Musique

Mélodie Française et American Song  
Quinn Patrick Ankrum, mezzo-soprano.  
Liz Avery, piano  
Greg Brookes, baryton

Avec l'association Toulouse-Mélodie Française

Lundi 12 janvier

20h30  
Cave Poésie

JACK LE MOINE :  
LARMES DE SLAM



Lundi 12 janvier

12h45

Danse et Cirque de l'UT2J  
Programme différent à chaque représentation !



Mardi 13 janvier  
Mercredi 14 janvier  
Judi 15 janvier

12h45 et 18h



Vendredi 16 janvier

12h45  
La Scène  
Fête des ateliers

Danse et Cirque de l'UT2J  
Programme différent à chaque représentation !  
Passionnés de cirque, de danses (africaine, capoeira, contemporaine, flamenco, jazz, orientale, salsa...), issus des ateliers du CIAM, du SUAPS, du département Art&com ou d'ailleurs, les étudiants vous invitent à partager leurs numéros et chorégraphies sur la Scène de La Fabrique.  
La soirée du mercredi 14 janvier sera consacrée aux présentations des écoles supérieures : ISDAT et CDC



© Heintman Ayy

15 janvier – 5 février

**Le Cube, Le Tube & La Galerie**  
Exposition  
Art contemporain

DES ESPACES AUTRES 2  
L'exposition « Des espaces autres 2 » est la restitution publique d'un appel à projets artistiques lancé par le CIAM auprès de l'ensemble des étudiant-e-s de l'Université Toulouse - Jean Jaurès. Présentée dans Le Cube et Le Tube de La Fabrique, cette grande exposition est l'occasion de découvrir la grande variété des pratiques artistiques émergentes du Mirail : performance, photographie, peinture, sculpture, design, installation, vidéo... Autant de créations en devenir qui questionnent notre environnement, la place de la création et la présence de l'art dans le contexte de reconstruction de notre université. Par-delà la diversité des formes et des médiums, l'exposition « Des espaces autres 2 » souhaite susciter des croisements, des tensions et des rencontres étonnantes.



© laura laborie

Jeudi 15 janvier

18h  
**Le Cube, Le Tube & La Galerie**

Vernissage de l'exposition

DES ESPACES AUTRES 2  
Des actions réalisées par les étudiant-e-s ponctueront la soirée de vernissage.

Lundi 19 janvier

20h30  
**Cave Poésie**

BELHARRA,  
LA MAISON DU PASSAGE  
Maxime Juniet



Mardi 20 janvier

20h

Mercredi 21 janvier

12h45  
**La Scène**  
Théâtre

La Compagnie Mesdames A présente  
Spectateur(s), un accident de théâtre  
Interprétation : Simon Giesbert,  
Coline Lubin, Olivier Marchepoil et  
Elsa Sanchez.



Mercredi 21 janvier

De 19h à 7h le lendemain  
**La Scène**  
La 9<sup>ème</sup> Nuit du Cinéma

Les Surprises du Chef

Jeudi 22 janvier

12h45  
**La Scène**  
Musique

Sonny Troupé Quartet

Jeudi 22 janvier

16h30  
**La Scène**  
Cinémairail

Nouvelles de la Grande Guerre  
(Nachrichten vom Großen Krieg)

Alexander Kluge  
Allemagne/2014/93/VOSTF

Entretien filmé avec l'historien Gerd Krumeich. Le film se compose de 33 séquences ponctuées par des images inédites : des soldats américains découvrant les gaz de combat, des dirigeables dans le ciel de Londres, des convois de ravitaillement français en route pour Verdun...

Cinéaste, essayiste et auteur, Alexander Kluge (\* 1932) a joué un rôle considérable dans le renouveau du cinéma outre-Rhin après la Seconde guerre mondiale et il continue aujourd'hui d'occuper une place à part dans la sphère audiovisuelle de l'Allemagne contemporaine.

La projection sera suivie d'un débat avec Françoise Knopper, spécialiste de civilisation allemande, et Michel Chandelier, spécialiste de cinéma. Animé par Hilda Inderwildi.

Film réalisé pour le Goethe-Institut de Paris. Projeté sur proposition et avec l'autorisation de l'auteur.



Vendredi 23 janvier

12h45  
**La Scène**  
Cinéma

Le petit cowboy présente  
Casting, une histoire populaire de cinéma  
Réalisation Elizabeth Germa

Tout le monde a vu un film dans sa vie !  
Un appel à casting devient le prétexte pour exposer une galerie d'histoires personnelles liées au cinéma. Le film s'attache aux émotions cinématographiques des castés. Il pose un regard subjectif sur une culture populaire et en livre une histoire volontairement non exhaustive.



© Jean Chourrou - Le Petit Cowboy

Lundi 26 janvier

18h30

Mardi 27 janvier

12h 45  
**La Scène**  
Danse contemporaine

« Kaputt »  
Sylvain Huc – Cie Divergences

Déjà le penseur humoriste Pierre Dac en avait fait l'un de ses aphorismes : « Celui qui dans la vie, est parti de zéro pour n'arriver à rien dans l'existence n'a de merci à dire à personne. » Il semble que Sylvain Huc ait choisi d'explorer la question ainsi que ses motifs à travers son propre domaine, la danse, le spectacle. Après s'être

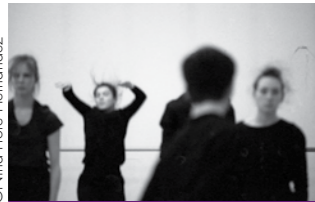
penché sur l'écriture scénique et la chorégraphie, il opère un retour aux fondamentaux. Que peut le corps, comment affirme-t-il sa présence en scène ?

Spectacle présenté en partenariat avec le CDC dans le cadre du festival international C'est de la Danse Contemporaine

Lundi 26 janvier

20h30  
**Cave Poésie**

ZONE K  
Pierre Blanchard



Vendredi 30 janvier

19h  
La Scène  
Danse contemporaine

« Stimmlos »  
Arthur Perole  
Un air de Wagner, un vers de Baudelaire. L'un et autre choisis pour l'exaltation des sentiments, leur poésie mélancolie. Ces voix perdues ou plutôt ces corps sans voix, à l'image des cinq danseurs « impalpables » de la pièce d'Arthur Perole, s'inscrivent dans une esthétique commune, le romantisme. C'est le paysage spectral et stylisé de Stimmlos souhaité par le jeune chorégraphe pour une danse épurée, élégante et magnanime.

Places gratuites pour les étudiants et personnels de l'UT2J sur réservation à l'accueil du CIAM  
Spectacle présenté en partenariat avec le CDC dans le cadre du festival international C'est de la Danse Contemporaine

Lundi 2 février

20h30  
Cave Poésie

SLAM / POÉSIE DIRECTE  
Arthur Thimonier



Mardi 3 février

12h45  
La Scène  
Musique

Festival Détours de Chants  
Alain Sourigues trio

Mercredi 4 février

12h45  
La Scène  
Musique

Festival Détours de Chants  
Les Hay Babies



Jeudi 5 février

20h  
La Scène  
Musique

Le FIL (Fabrique d'Improvisation Libre)  
« Vingt musiciens de la région toulousaine, rompus à l'improvisation, férus de musiques exploratrices, vous proposent le quatrième concert de leur Fabrique d'Improvisation Libre. Improvisations pures et pièces ouvertes revisitées, tel sera cette fois le chemin aventureux pris par le FIL. »



Jeudi 5 février

12h45  
La Scène  
Cinémairail

Festival Kinopolska

Vendredi 6 février

12h45  
La Scène  
Musique

Concert Morgane Regus  
« Plantée – là »

Lundi 2 mars

20h30  
Cave Poésie

QUARTIER GÉNÉRAL :  
POÉSIE et PERFORMANCE



Mercredi 4 mars

12h45  
Amphi 9  
Cirque

Vidéo conférence cirque  
« Autour de Tempus Fugit... »  
Pierre Kudlak – Cirque Plume

À l'occasion de la présentation du spectacle « Tempus fugit ? une ballade sur le chemin perdu » à Odysseed, Pierre Kudlak, un des fondateurs du Cirque Plume, traitera de la composition de cette pièce et du parcours de la compagnie. Cette rencontre se poursuivra par un stage pratique (inscriptions et informations à l'accueil du CIAM)  
Partenariat Odysseed



Du 2 au 14 mars

Théâtre  
Festival Universcènes

(jouées en version originale, les pièces sont surtitrées en français)

Mardi 3 mars  
Mercredi 4 mars

19h  
La Scène

I Chiassosi  
Quadri di una rivoluzione  
Tableaux d'une révolution de Tino Caspanello

Mercredi 4 mars

12h45  
La Scène

Brasil Brasis  
Le Brésil dans tous ses états

Jeudi 5 mars  
Vendredi 6 mars

19h  
La Scène

Sœurs fatales  
The Crucible.  
Les Sorcières de Salem d'Arthur Miller

Lundi 9 mars

19h  
La Scène

Mardi 10 mars

12h45 et 19h  
La Scène

La Vieille Dame  
Eine Schneise  
Une brèche de Händl Klaus

Mercredi 11 mars

19h  
La Scène

Jeudi 12 mars

12h45 et 19h  
La Scène

Barracronicas  
La ceremonia de la confusión.  
La cérémonie de la confusion de Maria Velasco



Vendredi 13 mars  
Samedi 14 mars

19h  
La Scène

Pollen VOLKANTORNADO

Lundi 9 mars

20h30  
Cave Poésie

LECTURE DE NOUVELLES



© Bertrand Segonzac

10 mars – 16 avril

Le Cube & Le Tube  
Art contemporain  
Exposition

CADENCE(S)

Exposition en collaboration avec les Abattoirs – Frac Midi-Pyrénées et le Master Métiers de l'art, régie et documentation

Les étudiant·es du Master professionnel Métiers de l'art ont mené un projet collectif d'exposition. Dans le cadre de ce projet, une réflexion a été initiée autour de la question de la symétrie/dissymétrie dans l'art. L'ordre et la stabilité sont les premières idées induites par la symétrie. Celles-ci peuvent se matérialiser sous la forme de trames continues ou rompues, porteuses de discordances ou d'écarts libérateurs. Des motifs viennent séquencer cette trame rythmique introduisant des cadences. L'exposition « Cadence[s] » s'articule autour des axes du temps, du rythme

et du motif, autant d'accents qui ponctueront le propos. L'exposition mêle différents domaines tels que l'art vidéo, le textile, l'art graphique et l'installation. Plusieurs actions culturelles sont proposées en lien avec l'exposition : conférence, médiation, publication.



© Peter Kogler

Mardi 10 mars

18h  
Le Cube, Le Tube & La Galerie

Vernissage de l'exposition  
CADENCE(S)

Lundi 16 mars

19h  
La Scène  
Danse

Conférence avec Annie Suquet  
« A la rencontre des danses de l'ailleurs : rêve de l'Orient »

La 4<sup>ème</sup> conférence du cycle « les modernités de la danse d'ici à hier » interroge la question de l'apparition de nouvelles formes de spectacle en Occident et de nouvelles visions du corps dansant entre 1870 et 1945 en lien avec l'inspiration libératrice puisée dans les danses exotiques. En partenariat avec le CDC et l'ISDAT 4<sup>ème</sup> conférence intégrée à un cycle de 6 conférences d'octobre 2014 à avril 2015



© Dan Fullard

Lundi 16 mars

20h45  
La Scène  
Danse

Performance danse orientale en écho à la conférence :  
« Le Spleen de l'Odalisque »  
Caroline Achouri – Jessica Nadyka

Figure phare des orientalistes du XIX<sup>ème</sup> siècle, l'Odalisque superpose la réalité terrible de l'enfermement esclavagiste et le fantasme de la femme toute-puissante, unique et intemporelle. Elle devient le symbole universel de la représentation féminine et, au-delà, de la condition féminine. Sublimant la sensualité directe et posée de ces corps de harem, Caroline Achouri veut voir aussi et surtout dans le corps dansant la sensualité, une possibilité de discours et d'accès à la liberté et à l'indépendance.

Lundi 16 mars

20h30  
Cave Poésie

LE SIXIÈME ÉLÉMENT  
SLAMOURAI SHOW  
Soirée animée par Jack Le Moine



© Paula Dominguez

Mardi 17 mars

12h45  
La Scène  
Cirque

Happy Face  
« Passe par la fenêtre et cours »

Quelque part entre la danse, le cirque et le théâtre, ils cherchent à exprimer les petites (grandes) peurs de la vie. Ils jonglent comme on esquive, comme on évite des obstacles. Chercheurs vagabonds, à la recherche d'émotions enfouies pour trouver de quoi se connecter avec le monde, et se rappeler qu'on est tous les mêmes, tous à l'étroit dans nos costumes de vies. Cette représentation se prolongera par un stage pratique (inscriptions et informations à l'accueil du CIAM)



Mardi 17 mars

20h à 22h  
Scène  
Cultures du Monde

Film-documentaire  
«Abdeslam Jebli face à ses tortionnaires»  
52 mn, nov. 2014  
Entretien par Mohammed et Habib Samrakandi  
Tournage et son : Gilles Bouquillon  
Traduction de l'Arabe marocain : Abdellatif Ghouirgate  
Montage et sous-titrage : Med H. Samrakandi et Jean Jimenez  
Collaboration : Université Toulouse - Jean Jaurès CIAM-Cultures du Monde-Revue Horizons Maghrébins et la DTICE



Mercredi 18 mars

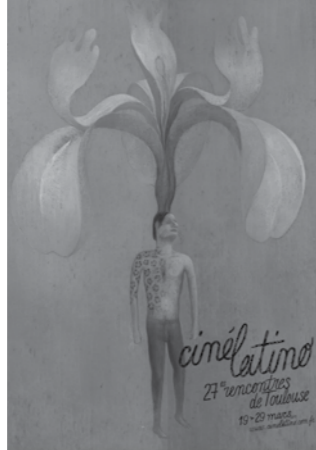
12h45  
La Scène  
Musique

Sophie Alour

Mercredi 18 mars

17h  
La Scène  
Lecture musicale

Dans le cadre du colloque « Etats des lieux dans les récits français et francophones des années 80 à nos jours »



Mercredi 18 mars

De 19h à 7h le lendemain  
La Scène  
Cinéma

La 10<sup>ème</sup> Nuit du Cinéma  
Cinéma d'Amérique latine  
En partenariat avec le festival  
Cinélantino



Vendredi 20 mars

12h45 et 20h  
La Scène

La Chambre de GH de Clarice Lispector  
Mise en scène : Michel Mathieu  
Interprété par Carol Larruy

« Une femme. Un cafard. Un meurtre. Tel est le point de départ de cette adaptation. Une histoire de sacrifice, et de retour aux sources, aux origines. Un corps à cœur violent et sensuel, et le récit d'une transformation : un sentiment de répulsion et d'horreur

qui devient sublimation de soi, nouvelle naissance. Liberté totale, exaltante, effrayante.

L'interprétation de l'actrice Carol Larruy, se régaland des mots de Clarice Lispector, et la mise en scène de Michel Mathieu (Théâtre2l'Acte), donnent à voir un monde enchevêtré de sensations contradictoires, de bruits intérieurs particulièrement intimes, une jungle de puissants soubresauts chimiques dans laquelle on entre fasciné et dont on ne peut se décrocher. C'est que Clarice Lispector possède le mot comme un hameçon. Célèbre auteur brésilien, son écriture n'est pas faite de cet exotisme d'exportation pour imaginaire européen. Elle invente, par la combinaison de ses phrases subtiles et rigoureuses, le point de départ d'un puzzle de l'âme.

« J'écris comme si cela devait sauver la vie de quelqu'un. Probablement la mienne ».



© Photo.com

Lundi 23 mars

18h30

Mardi 24 mars

12h45  
La Scène  
Cirque

Duo de clowns catapultés  
« Encore plus » Cie Toi d'abord

« Du risque, du risque, du risque (mais on maîtrise). Deux hommes, de la bascule, de la musique cuivrée et une légère odeur de sapin. Avec tout ça, on refait le monde. Tous les deux, on est prêt à tout. Même si les victoires restent fragiles (comme nous), une chose est sûre, c'est qu'on réessaiera encore et encore... »  
Thomas Lafitte et Jérémy Olivier

Lundi 23 mars

20h30  
Cave Poésie

POÉSIE : QUEL PRINTEMPS ?



Mercredi 25 mars

20h  
La Scène

Le Petit Théâtre  
d'Objet des Philosophes

Un spectacle de la compagnie Dominique Houdart et Jeanne Heuclin  
Dans le cadre du colloque international « La Scène philosophique du théâtre de marionnettes » des 26 et 27 mars 2015, Université Toulouse – Jean Jaurès, Laboratoire LLA-CREATIS.



Judi 26 mars

12h45  
La Scène  
Musique - Récit

Ellis Island  
Georges Perec, Eric Lareine et Pascal Maupeu d'après les récits d'Ellis Island de Georges Perec et Robert Bober composition des textes, voix et harmonica : Eric Lareine musique, arrangements et guitare : Pascal Maupeu  
mise en scène, regard extérieur : Matthias de Koning (cie Discordia, Anvers)  
Production: théâtre Garonne

Entre mélancolie de l'exilé et espoir de l'immigrant, Eric Lareine et Pascal Maupeu embarquent pour une odyssée inspirée par le texte de Georges Perec. De ce voyage à Ellis Island, autrefois surnommée « l'île des larmes », ils tirent une ballade littéraire et musicale, ponctuée de quelques standards américains.

Judi 26 mars

16h30  
La Scène

Cinémarail

Lundi 30 mars

20h30  
Cave Poésie

POÈMES DE GUERRE

## La Fabrique est située à l'entrée de l'université

Le bâtiment de 2000 m<sup>2</sup>, conçu par l'agence Gouwy-Grimas-Rames, abrite une librairie, trois salles d'exposition, une salle de projection vidéo et cinéma, une salle de spectacles de 176 places, avec régie son et lumière, transformable en plateau de travail de 380 m<sup>2</sup>, des ateliers spécialisés pour arts plastiques / arts appliqués, un studio de danse, une salle de répétition de théâtre, trois salles de musique (voix et instruments avec régie), une salle multimédia-crédation image, une salle multimédia-son, vestiaires, loges et bureaux.

### Les salles de La Fabrique

#### RDC

La Scène (salle de spectacle)  
Le Cube (lieu d'exposition)  
La Galerie (lieu d'exposition)

#### 1<sup>er</sup> étage

Le Tube (lieu d'exposition)  
FC 101 (atelier des arts)

#### 2<sup>e</sup> étage

FC 208, 212, 214  
(salles de musique)  
FC 206 (salle de danse)  
FC 201 (salle de théâtre)

### L'équipe du CIAM / Arts et Culture Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail

#### Direction

Directeur : Christian Mange (administrateur provisoire)  
Michel Chandelier (administrateur culturel et cinéma)  
Agnès Diligent (responsable administrative)

#### Administration et technique

Sylvie Estrade (secrétariat)  
José Castañó (régie)  
Yvan Chaubet (régie)  
Philippe Combes (accueil)  
Christian Satgé (régie Expositions)

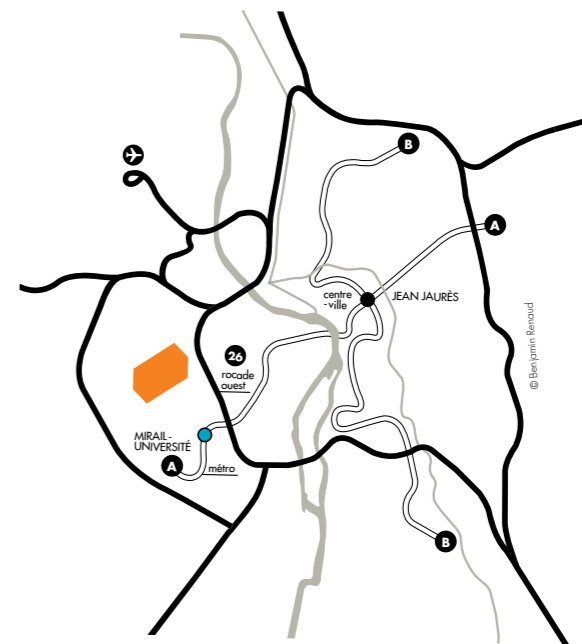
#### Chefs de projets artistiques

Anne Hébraud (danse et cirque)  
Jérôme Carrié (art contemporain)  
Serge Pey (poésie, performance, art action, oralité)  
Marion Guilbault (musique)  
Habib Samrakandi (cultures du Monde)



Université Toulouse - Jean Jaurès  
CIAM - La Fabrique  
5 allées Antonio Machado  
31058 Toulouse cedex 9  
Accueil : 05 61 50 44 62  
ciam@univ-tlse2.fr  
ciam.univ-tlse2.fr

Licence d'entrepreneur de spectacles :  
1<sup>ère</sup> catégorie 1 - 1078539  
2<sup>ème</sup> catégorie 2 - 1078540  
3<sup>ème</sup> catégorie 3 - 1078541



Accès par rocade ouest, sortie 26 / La Faourette,  
ou par Métro ligne A, station Mirail-Université





