



# La Fabrique

Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail

mars - juin 2014





# REVER

il y en a pour tous les goûts

même si tous les goûts sont dans la nature

ce serait dommage de ne pas en profiter

se noyer dans les yeux de l'artiste

rien que pour en voir de toutes les couleurs

être surpris et tomber des nues

frissonner sous le baiser des artistes

ces gens qui rient et ces gens qui pleurent

tant qu'il y a de l'art, il y a de l'espoir

La Fabrique du rêve

*Michel Lehmann*





## Principe de superposition

Après l'exposition « Corpulences » consacrée aux performances de Kamil Guenatri – La Terrasse et l'exposition « Des espaces autres » qui réunissaient des travaux d'étudiants de l'UTM, le CIAM propose trois formats d'expositions différents de mars à juin 2014 : « Vertigo » réalisée en collaboration avec les Abattoirs – FRAC Midi-Pyrénées, le Musée de Cahors Henri Martin et le Master Métiers de l'art, régie des œuvres et documentation / « Fake » produite en collaboration avec le Master Création Artistique, Théorie et Médiation / « Big Bang » issue d'un atelier de création, dans le cadre du projet Faire Tomber Les Murs de la compagnie Nelson Dumont et du programme de recherche de l'IRPALL Enfance, Création et Territoire.

Dans le sillage de « L'art en pièces » présentée en 2012 au CIAM, l'exposition « Vertigo » se déploie dans l'ensemble des espaces d'exposition de La Fabrique. Le Cube présente un ensemble d'œuvres de la collection des Abattoirs choisi par les

étudiants du Master 2 Métiers de l'art, notamment des acquisitions récentes. Le Tube est quant à lui investi par deux artistes qui ont travaillé spécifiquement en fonction des lieux. L'exposition convie le spectateur à s'interroger sur les frontières artistiques et géopolitiques, physiques ou immatérielles comme sur leur possible abolition pour le conduire à une sensation de vertige. A La Fabrique et dans la chapelle du musée de Cahors Henri Martin, l'exposition « Vertigo » propose ainsi au public un parcours sensible à travers les œuvres.

L'exposition « Fake » présente des installations multimédias de l'artiste Alain Josseau réalisées avec la participation des étudiants du Master 2 Création Artistique, Théorie et Médiation. Au cours de l'année universitaire 2013-2014, les étudiants ont également imaginé des travaux plastiques en écho aux dispositifs d'Alain Josseau, autour des questions de simulation de la réalité et du mode de fabrication et de diffusion des images médiatiques. Dans un

premier temps, les œuvres d'Alain Josseau sont exposées dans Le Cube pour ensuite laisser la place aux travaux des étudiants sélectionnés comme autant d'interprétations, d'appropriations et de prolongements du travail de l'artiste.

Le Tube accueille de grandes peintures et une installation réalisées par des élèves de CP et de CE1 dans le cadre de l'atelier mené par le CIAM au sein de l'école élémentaire Ronsard dans le quartier Bagatelle de Toulouse. Après avoir travaillé autour de « La ville rêvée » puis de « Regarder dehors », les élèves se sont penchés cette année sur les thèmes du « Big Bang » et de la représentation du ciel. Pour la troisième année consécutive, le CIAM est heureux de développer et de pérenniser des échanges fructueux entre l'université et les quartiers du Mirail. Grâce au soutien de ses différents partenaires, le CIAM inscrit durablement son action culturelle et sa programmation artistique au cœur de la cité.

*Jérôme Carrié*





## Cinémirail : Alchimie printanière

Vous témoignez une confiance aveugle à Cinémirail dont la programmation des Nuits du Cinéma ne vous a jamais déçus. Aussi accepterez-vous sans barguigner la nouvelle invitation à venir les yeux bandés le 26 mars pour l'ultime Nuit de l'année. Les yeux bandés, car rien ne vous sera divulgué avant l'entrée en salle du programme que nous vous aurons préparé. Mais vous ne regretterez pas -soyez en convaincus - de supporter en la circonstance notre goût du secret.

La saison cinématographique s'achèvera d'ailleurs en feu d'artifice, car, en plus d'une Nuit de surprises, nous vous convierons le 7 avril à une expérience rare autour du cinéma muet et de la musique en vous proposant de voir un même film accompagné successivement par 4 formations musicales distinctes interprétant 4 partitions d'orientations artistiques différentes (jazz, classique, orientale) pour mesurer l'influence de la musique sur le

cinéma et vivre ensemble ce qui résulte en la matière de ces opérations alchimiques audacieuses.

Entre ces rendez-vous de prestige ou après eux, Cinémirail poursuit avec zèle la mission qu'il s'est assignée : vous faire découvrir le lundi ou le jeudi le meilleur du cinéma d'hier ou d'aujourd'hui.

*Michel Chandelier*

La réglementation ne nous permettant pas de faire connaître la programmation cinéma à l'extérieur du campus, des affiches distribuées en divers points de l'université du Mirail vous donneront le détail de celle-ci.

Photo : Sarah VOLLMAR





## Artiste de cirque, la question d'un personnage en devenir

Les cabarets cirque sont l'occasion pour chaque artiste qui les compose de mettre en jeu son personnage, de l'éprouver au contact du public tout en l'intégrant à un plateau chaque fois renouvelé. Les projets artistiques de ces jeunes artistes issus de plusieurs pays européens se mêlent et s'affirment au frottement des rencontres.

Véritable tremplin aux côtés de partenaires tels que La Grainerie et le Lido, grâce au projet européen Pyrénées de Cirque, la Scène de la Fabrique a accueilli des numéros dont la qualité vient d'être récompensée au Festival Mondial du Cirque de Demain à Paris en janvier 2014 : Betti Combo « Al Cubo » (prix de l'innovation SACD), Nacho Ricci « Aqui Aora » (prix spécial du Jury) et Blizzard Concept « Opéra pour sèche-cheveux » (prix spécial du jury et prix Annie Fratellini, suivi d'une présentation à l'émission télévisuelle « Le plus grand cabaret du monde » sur France 2).

Le cabaret « Prière de laisser cet endroit » (14 et 15 avril) vous donnera l'occasion de découvrir de nouveaux artistes qui ont suivi le dispositif IPI d'insertion professionnelle du Lido sous le regard du metteur en scène Christian Coumin : Lukas Wiesner, jongleur autrichien, présente « Ferdinand Kutz, auto fiction circassienne » à base de jonglage, acrobatie, lancer de couteaux et clown. Loreto, trapéziste italienne, axe sa recherche « Para Violeta » autour du mouvement aérien et d'une identité scénique organique. Aude Martos et Noam Wise avec « Kevin » réinterrogent le cadre, se demandent que c'est que d'être deux et ce que c'est d'être vivant. Ce duo est en présélection pour l'opération CircusNext qui aura lieu fin avril à Neerpelt (Belgique) où un jury désignera 7 projets qui seront accompagnés jusqu'à l'étape finale de la création artistique.

Laissez-vous étonner par le prochain rendez-vous « Chemins Emergents » du projet Pyrénées de Cirque (16 avril) ! Inclassable, au croisement des arts plastiques et de la manipulation de ballons, le spectacle « Babylon, l'homme et sa baudruche » de la Cie Monkey Style installée en Languedoc Roussillon, ne peut laisser indifférent. Gabriel Aguiar Romay nous entraîne dans un monde où le ballon devient une forme de richesse, pouvoir, divertissement et armement. Il interroge cette folie qu'a l'homme à tout vouloir posséder et tout détruire en même temps...

Bel avenir à ces propositions !

La Grainerie, le Lido, sont les partenaires de ces projets et leur complicité et accompagnent ces compagnies de la formation à la diffusion nationale et internationale en passant par l'aide à la création

Anne Hébraud





## En Corps à Corps... La solitude, un sentiment partagé

Dans « SOLO ou l'asphyxie du poisson rouge » chorégraphié par Frédéric Jollivet (21 et 22 avril), le corps de l'interprète est véritablement le catalyseur de notre société : ses maux, sa force, son incapacité au plein bonheur, sa fragilité, sa grâce même... Alors si le corps de Sara Martinet se révèle à chaque instant, il ne se dévoile pas. Dotée d'une force tragi-comique, la danseuse tisse un scénario inattendu avec une précision radicale.

L'introduction de la pièce SOLO est une vidéo à la dimension cinématographique. Une femme quitte ce qui la rattache à la vie matérielle, à sa vie formatée. Elle s'en va avec le désir sauvage d'aller droit devant elle. Dans un bois, elle découvre une bouée de sauvetage qui la conduira à l'océan. Puis l'écran vidéo se transforme en poster et devient le décor d'un appartement où une autre femme, identique à la femme de la vidéo, est seule au milieu de bouteilles vides, d'assiettes et de verres délaissés par des invités.

Tour à tour lumineux et engagés, détachés ou faussement nonchalants dans Open Space (trio), dans l'urgence ou l'intimité dans Duo 1, les danseurs de la compagnie Emmanuel Grivet visitent les thèmes récurrents de la solitude, du face à face et de l'engagement. Se dévoilent alors les élans et la perte, l'attente et l'espérance, et toute la part d'ambiguïté et de trouble sans laquelle le vivant et la relation n'existent pas. Open space est une proposition pour trois danseurs, Chloé Caillat, Marianne Masson et Olivier Nevejas qui partagent un espace ouvert sur tous les possibles de la rencontre, où la danse évoque les effleurements du quotidien, où les trajectoires chorégraphiées se font singulières dans le commun d'un voyage fluide et fluctuant.

Duo 1, est un duo homme/femme, l'histoire d'une relation banale, une histoire d'amour sans doute, ancienne peut-être... Ici aussi les questions du commun et du singulier sont au cœur du propos.

Commun de la situation mise en scène, et universel de ces images qui parlent directement à chacun d'entre nous...

QUATRE est une création de la compagnie MMCC mêlant danse contemporaine, son et musique live. Sur scène, 3 boxes, 3 laboratoires où sont distillés mouvements, sons du corps, mélodies du groupe et rythme de chacun.

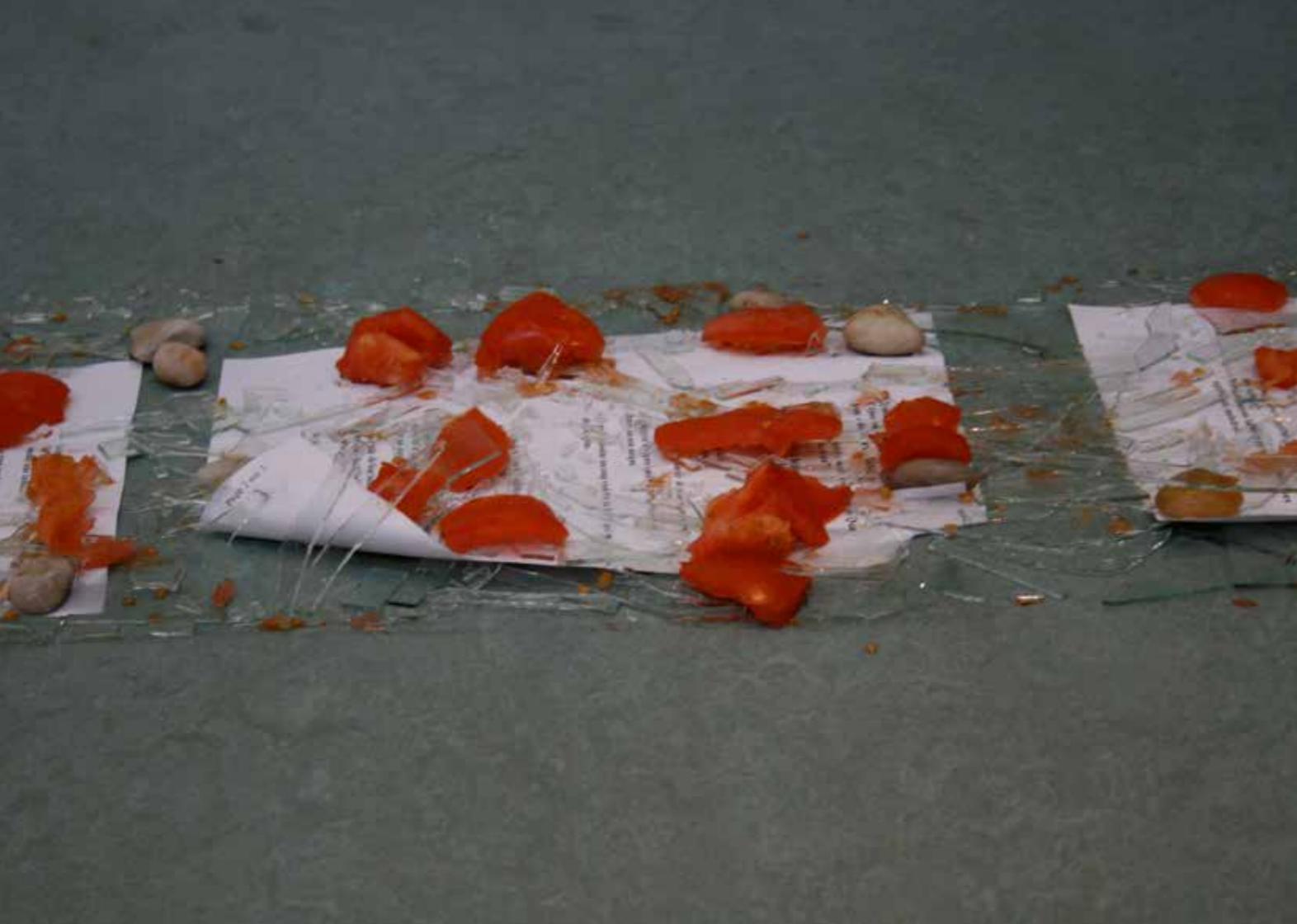
Dans ces boxes qui structurent ou déstructurent l'espace : Chloé Caillat et Marianne Masson, danseuses, une batterie arrangée, une guitare, un ordinateur, tout un tas de micros, capteurs de vibrations et autres insectes filaires non identifiés, sans oublier les musiciens chasseurs de sons.

Pierre Pollet, le batteur n'est donc plus derrière sa batterie, mais au centre même de son instrument. Arthur Ower, le sonorisateur n'est plus dans le noir de sa régie mais sur scène, il capture à vue et en direct : sons percussifs, sons du corps, respirations et frottements. La musique est envisagée comme un partenaire vivant où corps et son se fondent pour libérer les énergies jubilatoires du collectif.

Musiciens, danseurs, interprètes et techniciens à la fois, au service d'une spirale ascendante, d'un petit moteur increvable, d'un ostinato en soutien jusqu'à la fougue de l'emportement.

Anne Hébraud





## Une marche pour Antonio Machado

Antonio Machado c'est l'adresse de notre université.

N'oublions pas. En 1939, talonnés par les troupes franquistes, cinq cent mille républicains espagnols arrivent à la frontière française, où pour nombre d'entre eux, les attend les camps de concentration, la mort par maladie, et bientôt pour beaucoup la déportation. Parmi eux, marche, le poète magnifique des transparences : Antonio Machado. Il est âgé de 64 ans. Il est exténué. Avec sa mère ils vont descendre à Cerbère dans un fourgon cellulaire. Leur première nuit en terre française se passe dans un wagon oublié, dans le froid, sur une voie de garage. Le mercredi 22 février à trois heures et demie de l'après-midi, il meurt tandis que sa mère agonise dans la même chambre.

Serge Pey va ainsi partir de l'avenue Antonio Machado, adresse historique de l'Université de Toulouse-Le Mirail où il anime ses chantiers d'art provisoire et marcher jusqu'au cimetière de Collioure. Où se trouve la tombe d'Antonio Machado, la seule tombe du monde où est érigée une boîte aux lettres.

Depuis le mois d'octobre 2013, Serge Pey a fait écrire des centaines de lettres par les étudiants et les chantiers d'art provisoire du CIAM, destinées au poète espagnol qu'il ira poster dans cette boîte aux lettres de l'espérance, à Collioure. Sur tout ce parcours, qui se déroulera du 18 mai au 1<sup>er</sup> juin 2014, Serge Pey remontera le canal du Midi jusqu'à Carcassonne et traversera les Corbières jusqu'à la Méditerranée. Toulouse, Ramonville, Castelnaudary, le seuil de Naurouze, Bram, Palaja, Mayronnes, Laroque de Fa, Cucugnan, Queribus, Rivesaltes, Elne, Saint Cyprien, Argelès, Perpignan... seront entre autres les étapes de cette marche.

Sur tout le parcours, en récoltant les lettres destinées à Antonio Machado, Serge Pey s'arrêtera chaque soir, évoquant la mémoire du grand poète espagnol. Arrivé sur la tombe Serge Pey viendra, comme un facteur de la poésie, poster le courrier écrit pour le poète.

Tout au long de cette marche à pied, le poète évoquera la mémoire d'Antonio Machado, ainsi que l'Odyssée des exilés

de la République espagnole lira des poèmes des troubadours de sa région qui la traversent. Serge Pey fera une halte à chaque camp de concentration qui a vu la détention de ce peuple.

Cette marche est aussi une marche pour la poésie, cassée et sacrifiée par ce temps des assassins. La mort de Machado est celle de la poésie qui doit sans cesse renaître de ses cendres pour se réinventer. Elle est aussi aujourd'hui celle d'une société qui ne récite plus ses poètes et ne les connaît pas. Antonio Machado n'est pas qu'une rue. Mais la tombe d'Antonio Machado est aussi un berceau de l'espérance. La boîte aux lettres sur sa tombe est là pour témoigner.

Le dernier vers griffonné d'Antonio Machado, sur un bout de papier retrouvé dans la poche de son pardessus était le suivant :  
« Estos días azules y este sol de la infancia »  
(Ces jours d'azur et ce soleil de l'enfance).

Serge Pey





## Gesualdo retrouvé

*Carlo Gesualdo - Sacrae Cantiones  
livre à 6 & 7 voix, d'après la restitution inédite  
réalisée au CESR de Tours (Centre d'Études  
Supérieures de la Renaissance)*

*La Main Harmonique  
Direction : Frédéric Bétous*

Carlo Gesualdo est un des compositeurs les plus emblématiques du monde musical de la fin de la Renaissance. Par lui, nous sommes sans repère, pris dans un flot sinueux, entre chromatisme et dissonances... et pourtant quelle beauté dans cette expression des passions ! De l'homme, nous savons qu'il fit assassiner son épouse et son amant, découverts dans la chambre de son château. Sa jeunesse a fait couler beaucoup d'encre et suscité beaucoup de passion, de haine et de rancœur. Sa vieillesse, bien que très romanesque elle aussi, demeure moins connue du public : claustré dans son château de Gesualdo, assailli de remords, perclus de nombreux maux, le prince de Venosa finit sa vie dans de longues souffrances...

C'est dans cette période que l'incomparable compositeur de madrigaux passionnés

consacra son génie à la production d'œuvres religieuses, parmi lesquelles figurent en bonne place les Sacrae Cantiones. Elles furent pour lui le terrain d'expression d'une dévotion privée, teintée par les préoccupations spirituelles et morales de la fin de sa vie, hantée par la pensée du pardon des péchés et de la rédemption. Le caractère ici gratuit d'une production habituellement destinée au cadre liturgique, fonctionnelle par excellence, est en lui seul un fait remarquable ; il explique en grande partie la liberté incroyable dont fait preuve Gesualdo, qui n'avait pas à se soucier de la réception de sa musique. L'intensité dramatique rare, notamment au moyen d'effets empruntés à son langage madrigalesque, mais plus encore par l'insertion de passages chromatiques, égale ici avec un bonheur exceptionnel la maîtrise achevée des techniques contrapunctiques savantes héritées de la grande tradition polyphonique, telles que le canon strict et l'usage du cantus firmus.

À la Renaissance, la musique polyphonique était éditée en « parties séparées » (une partition pour la basse, une pour le ténor, etc.) ; avec le temps, un grand nombre

de ces parties, souvent dispersées, furent définitivement perdues. C'est le sort que connut le deuxième livre des Sacrae Cantiones de Carlo Gesualdo (1566-1613), parvenu à nous incomplet – et donc ininterprétable à moins d'un travail de restitution.

En 2012-2013, sous l'impulsion du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR) de Tours, et à la lumière des travaux musicologiques les plus récents, ces pièces sont enfin restituées au plus près de leur forme originale. Il s'agit d'un véritable événement musical. Une édition scientifique viendra parachever ce travail de recherche. En lien avec le CESR, l'ensemble La Main Harmonique donne à entendre ces œuvres au concert, prélude à un enregistrement discographique en 2014.

*Programme créé à l'Astrada-Marcillac dans le cadre d'une Résidence-association soutenue par la Région Midi-Pyrénées ; En partenariat avec les Rencontres des Musiques anciennes à Odysseus-Blagnac et le Festival de Musiques sacrées de l'Abbaye*

*Emmeran Rollin*





### Laboratoire Danse contemporaine

« Ballet au Café » avec la Cie Cracovia Danza / Semaine Polonaise  
10 étudiants de l'UTM sont invités à participer au « Ballet au Café » inspiré de la Cantate au café de J.S. Bach, interprété par la compagnie Cracovia Danza . Cette chorégraphie sera présentée sur la Scène de la Fabrique dans le cadre de la Semaine Polonaise « Festin, Réflexion sur l'esthétique du goût dans la littérature et les arts en Pologne et ailleurs », jeudi 27 mars à 12h45

### Laboratoire transdisciplinaire Mladen Materic

Mladen Materic, metteur en scène du Théâtre Tattoo dirigera un laboratoire transdisciplinaire sur le thème de la dispute, de la rencontre pacifiée, pour se conclure sur un banquet, un festin partagé. Le groupe d'étudiants sera composé d'étudiants issus des arts appliqués, cirque, danse, musique, théâtre. Après une période de recherche de mars à juin 2014, la création sera présentée à l'UTM le 13 juin puis à la rentrée 2014 dans le cadre de la Semaine de l'Etudiant de l'Université de Toulouse.

Renseignements et dépôt des candidatures à l'accueil du CIAM.

© Photo : Jordi Cané

### Laboratoire Théâtre

KAOS  
Le vide comme rituel.  
kara en japonais signifie « absence » et oke « instrument »

Des musiques sans musiciens, des barmen sans salaires, un public sans fauteuils, des chanteurs sans voix, pantins de l'afterwork encore affublé des attributs de leur ascension sociale... Voilà le chaos organisé par notre société révélé par ZART.

Dernier avatar d'une lignée engendrée par Brecht et propagée par Fassbinder, Zart retourne au sources du débit de boissons, et du haut débit de paroles... Mais le cabaret a fait place au Karaoke bar.

Les textes prennent racine dans l'écriture-plateau de Julie Pichavant, et s'incarnent dans les corps des acteurs ainsi que des participants auxateliers d'écriture.

Mise en scène/Textes : Julie Pichavant

Résidence au second semestre et restitution le jeudi 19 juin et vendredi 20 juin à 20h, sur La Scène de la Fabrique

### Laboratoire Opéra

FAUST, Acte 2 de Charles Gounod  
Après l'extraordinaire expérience autour de La Traviata de Verdi l'an passé, le CIAM et le Théâtre du Capitole s'associent une nouvelle fois pour une nouvelle immersion dans la représentation d'opéra. Etudiants en musique et en spectacle vivant se regroupent pour produire deux mises en scènes d'un même acte d'opéra. Chant, jeu de scène, décors, lumières, tout est porté par les étudiants du laboratoire Opéra qui travaille d'arrache-pied depuis la rentrée.

Sous la direction scénique d'Alice Tabart (Cie Mesdames A) et Stéphane Roche (Théâtre du Capitole) et la direction musicale de Michel Lehmann (CIAM), le très célèbre opéra va se révéler sous un nouveau jour avec son deuxième acte qui comprend des morceaux presque aussi célèbres que l'air des bijoux tant chéri par une certaine Castafiore.

Résidence à la Fabrique en mai et en juin  
Représentations sur La Scène de la Fabrique :  
Mardi 13 mai 20h  
Mercredi 25 juin 12h45 et 20h





[ciam.univ-tlse2.fr](http://ciam.univ-tlse2.fr)



**Lundi 10 Mars**  
**Mardi 11 Mars**

12h30  
Lectures et musique section de portugais  
Lectures section d'arabe

**Mardi 11 Mars**

20h

**Mercredi 12 Mars**

12h30 et 20h  
**La Scène**  
**Théâtre polonais**  
Iwona, księżniczka Burgunda (Yvonne, princesse de Bourgogne)  
Witold Gombrowicz  
Cie Pollen  
Mise en scène : Kasia Kurzeja

**Jeudi 13 mars**

20h

**Vendredi 14 mars**

12h30 et 20h  
**La Scène**  
**Théâtre espagnol**  
Bilbao : Lauaxeta , tiros y besos  
Maite Agirre  
Cie Barracronicas  
Mise en scène : Hegoa Garay

**Lundi 17 mars**

20h

**Mardi 18 mars**

12h30 et 20h  
**Théâtre de Belgique**  
Don Juan revient de guerre  
Ödön von Horvath  
Cie TURLg  
Mise en scène : Robert Germy

**Mercredi 19 mars**

12h45  
**Opéra en allemand**  
Bastien et Bastienne  
Wolfgang Amadeus Mozart

**Mercredi 19 mars**

20h

**Jeudi 20 mars**

12h30 et 20h  
**Théâtre en allemand**  
Waldemarwolf  
Michel Decar  
Cie La Vieille Dame  
Mise en scène : Thomas Niklos

**Vendredi 21 mars**

12h30  
**Théâtre en anglais**  
The Brothers Grimm Spectaculation (Marathon Spectacle)  
Don Zolidis  
Cie Les Sœurs Fatales  
Mise en scène : Jeremy Lupowitz et Sophie Dedieu

**Vendredi 21 mars**

20h

**Samedi 22 mars**

20h  
**Théâtre en anglais**  
Playhouse Creatures  
April de Angelis  
Cie Les Sœurs Fatales  
Mise en scène : Anne Cameron

**Lundi 24 mars**

20h

**Mardi 25 mars**

20h  
**Théâtre en italien**  
L'Ultima Casa  
Tiziano Scarpa  
Cie I Chiassosi  
Mise en scène : Jean-Claude Bastos  
bastien et bastienne  
Walde marwolf  
L'Ultima casa  
(La dernière demeure )

calendrier



Lundi 10 mars

21h

**Cave Poésie**

Victor Hugo  
Discours contre la peine de mort  
Discours contre la misère  
Déclaration de paix  
Discours de l'arrivée à Jersey  
Appel à la résistance  
Performances Libres



Lundi 17 mars

21h

**Cave Poésie**

Lecture : Jean Grave  
Ce que nous voulons !  
Performance  
Los Torresnoz (Espagne)  
Jaime Vallauré  
Rafael Lamata



19 mars – 24 avril

10h-17h

**Le Cube, Le Tube et La Galerie Art contemporain**

Exposition  
VERTIGO

Œuvres de la collection des  
Abattoirs – FRAC Midi-Pyrénées  
Pierre Alechinsky, Becky Beasley,  
Ann Veronica Janssens, Ludger  
Gerdes, Lawrence Weiner, Alain  
Jacquet, Susanna Fritscher, Oyvind  
Fahlström, Ben Russell  
Artistes en production  
Nicolas Jargic et Laurent Valéra

Présentée simultanément à La  
Fabrique et au Musée Henri  
Martin de Cahors, l'exposition  
« Vertigo » propose une réflexion

sur les frontières et une expérience  
du vertige. Les œuvres invitent le  
spectateur à perdre ses repères  
pour atteindre au « vertige » de  
la découverte, de l'inconnu et du  
doute, du dépassement des limites  
physiques et morales.

Exposition réalisée en collaboration  
le Master « Métiers de l'art, régie  
des œuvres et documentation », les  
Abattoirs – FRAC Midi-Pyrénées et le  
musée Henri Martin de Cahors.

Jeudi 19 mars

18h

**Le Cube, Le Tube et La Galerie Art contemporain**

Vernissage de l'exposition  
VERTIGO

Lundi 24 mars

13h

**La Scène Cinémairail**

Semaine polonaise



Lundi 24 mars

21h

**Cave Poésie**

Lecture André Breton  
Contre la mort  
Performance  
Akhenaton  
Philippe Castellin  
Jean Torregrosa



Mardi 25 mars

12h45

**La scène Musique**

Concert La Main Harmonique  
Depuis de nombreuses années,  
Frédéric Bétous parcourt en tant  
que chanteur contre-ténor les grands  
festivals de musique en France et  
dans le monde au sein d'ensembles  
musicaux prestigieux. Il consacre  
aujourd'hui la plus grande partie de  
son temps à la direction artistique de  
son ensemble La Main Harmonique.



Mardi 25 mars

15h

**Maison de la Recherche Art contemporain**

Conférence  
Philippe-Alain Michaud

Dans le cadre de l'exposition  
« Vertigo », le CIAM, en  
collaboration avec les Abattoirs –  
FRAC Midi-Pyrénées et le Master  
« Métiers de l'art », invite Philippe-  
Alain Michaud, conservateur du  
patrimoine, chargé de la collection  
des films, Musée National d'Art  
Moderne, Centre Georges  
Pompidou, Paris.

Mercredi 26 mars

12h45

**La Scène Musique**

Concert Semaine Polonaise  
Trio Culinaire  
Cookbook

Maciej ledziecki (guitare), Ray  
Dickaty (saxo), Jerzy Rogiewicz  
(percussions), interprètent Marinetti,  
Satie, Stockhausen... dans le cadre  
de la Semaine Polonaise « Festin,  
réflexion esthétique sur le gout en  
Pologne et ailleurs »

Mercredi 26 mars

**de 19h à 7h le lendemain La Scène**

**Nuit du cinéma**  
Les Yeux bandés



Jeudi 27 mars

12h45

**La Scène**

**Danse Semaine Polonaise**  
Cracovia danza  
Ballet au Café

Ballet inspiré de la Cantate au  
café de J.S. Bach, interprété par la  
compagnie Cracovia Danza et par  
les étudiants de la compagnie Solo  
Multitude de l'UTM sous la direction  
de Romana Agnel, dans le cadre  
de la Semaine Polonaise « Festin,  
réflexion esthétique sur le gout en  
Pologne et ailleurs »

Vendredi 28 mars

12h45  
La scène  
Musique  
Workshop des étudiants de musique



Lundi 31 mars

12h45  
La scène  
Musique  
Concert Jean-Marie Ecay et les étudiants de la filière jazz  
Jean Marie Ecay est un guitariste basco français reconnu pour son éclectisme. Depuis ses débuts professionnels en Espagne avec Itoiz, en passant par la compagnie Lubat, jusqu'à aujourd'hui avec l'accordeoniste Richard Galliano.

Lundi 31 mars

21h  
Cave Poésie  
Lecture : Aimé Césaire  
Discours sur le Colonialisme  
Manifeste du mur bruitiste  
Slam



Mardi 1 avril

12h45  
La scène  
Musique  
Concert du chœur des licences du département de musicologie



Jeudi 3 avril

16h30  
La Scène  
Cinémirail  
Tea Time Screening  
Intervenant : Michel Chandelier



Vendredi 4 avril

12h45  
La scène  
Musique  
Workshop des étudiants de musique



Lundi 7 avril

A partir de 12h45  
La Scène  
Cinémirail  
4 accompagnements différents en ciné-concert pour un même film

Avec le trio Boespflug, la classe d'improvisation jazz de Christine Wodrascka, l'atelier chant choral de Xavier Pacquetteau et Michel Lehmann.



Lundi 7 avril

21h  
Cave Poésie  
Lecture Résister  
Henry David Thoreau  
Miloud Gharrari  
Performance  
Jean-Marc Richon



Jeudi 10 avril

12h45 et 20h30  
La scène  
Musique  
Marching band  
Le marching band est un groupe de percussionniste déambulatoire formé par des étudiants de la filière jazz puisant son inspiration dans les musiques de la nouvelle Orléans, de Cuba, d'Afrique et d'ailleurs...  
Ensemble comprenant peaux, métaux et bois, son répertoire est écrit pour cet orchestre qui allie sérieux dans l'interprétation et l'improvisation autant qu'humour dans les défilés.

Vendredi 11 avril

12h45  
La scène  
Musique  
Workshop des étudiants de musique

Lundi 14 avril

13h  
La Scène  
Cinémirail  
Intervenante : Antonella Capra.



Lundi 14 avril

18h30

Mardi 15 avril

12h45  
La Scène  
Cabaret Cirque  
Formation professionnelle IPI du Lido  
« Prière de laisser cet endroit »

De jeunes artistes, de l'audace, de l'humour, de l'émotion.....  
Partenariat Lido



Lundi 14 avril

21h  
**Cave Poésie**  
 Lecture : Marinetti  
 Tuons le clair de lune !  
 Manifestes Futuristes  
 Manifeste cannibale et autres  
 proclamations de Francis Picabia  
 Performance Gisela Hochuli (Suisse)



Mercredi 16 avril

12h45  
**La Scène**  
**Cirque**  
 Cie Monkey Syle  
 « Babyloon, l'homme et sa baudruche »  
 Cies « Chemins Emergents »  
 Pyrénées de Cirque

Saura-t-il contrôler la grandeur de ce qui lui est offert ?  
 Gabriel Aguiar Romay apporte un regard nouveau sur la manipulation de ballons mêlant poésie, burlesque et « humanimalité »  
 Pyrénées de cirque est un projet européen de coopération transfrontalière dans le secteur des arts du cirque qui propose des actions et des activités de formation, de création et de diffusion en Aragon, Aquitaine, Catalogne, Euskadi et Midi-Pyrénées.  
 Partenariat Grainerie Lido



Jeudi 17 avril

16h30  
**La Scène**  
**Cinémirail**  
 Tea Time Screening  
 Intervenant : Michel Chandelier.

Vendredi 18 avril

20h00  
**La Scène**  
**Théâtre**

Syndrome Marilyn  
 Zart Cie  
 Partir du mythe pour se dire, se dévoiler... pay for writing Cela commence comme un numéro de magie : un personnage seul en scène, en adresse directe, se prépare pour son numéro. Le public devient confident, spectateur d'un show décalé, complice des différentes transformations du personnage.



Mardi 22 avril

18h30

Mercredi 23 avril

12h45 et 18h30  
**La Scène**  
**Danse Vidéo**  
 Cie Monsieur Linéa  
 Frédéric Jollivet / Sara Martinet  
 Solo ou l'asphyxie du poisson rouge

Une femme  
 Fin de soirée  
 Les invités sont partis  
 Verres assiettes bouteilles et fauteuils sont vides  
 Musique électro...



Vendredi 25 avril

12h45  
**La Scène**  
**Théâtre**  
 Workshop des étudiants en études théâtrales



Lundi 12 mai

12h45  
**La scène**  
**Musique**  
 Concert Dans le jardin d'Apollinaire  
 Le ténor Enguerrand de Hys vous invite à la découverte de divers petits cycles de lied et mélodies françaises autour des textes de Guillaume Apollinaire.

Mardi 13 mai

12h45  
**La scène**  
**Musique**  
 Étudiants musiciens de l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse.



Mardi 13 mai

20h  
**La Scène**  
**Musique**  
 Faust de Charles Gounod, acte 2  
 Laboratoire Opéra du CIAM

Un joyau de l'opéra romantique investi par les étudiants de notre université. Deux mises en scènes différentes du même tableau par Stéphane Roche et Alice Tabart, sous la direction musicale de Michel Lehmann.  
 En partenariat avec le Théâtre du Capitole



Mercredi 14 mai

18h30  
La Scène  
Danse  
Cie Emmanuel Grivet  
« Petites formes »

Du duo au trio, un voyage à travers des formes courtes et légères, où la rencontre, les règles de la relation et ses jeux, la friction du singulier et du commun se font jour...

Tour à tour lumineux et engagés, détachés ou faussement nonchalants dans Open Space (trio), dans l'urgence ou l'intimité dans Duo 1, les danseurs visitent les thèmes récurrents de la solitude, du face à face et de l'engagement. Se dévoilent alors les élans et la perte, l'attente et l'espérance, et toute la part d'ambiguïté et de trouble sans laquelle le vivant et la relation n'existent pas.



15 mai-18 juin

10h-17h  
Art contemporain  
Le Tube  
Exposition BIG BANG  
Travaux d'élèves de l'école Ronsard

Depuis trois ans, le CIAM organise un atelier de création artistique hebdomadaire au sein de l'école Ronsard, dans le quartier Bagatelle de Toulouse. Avec le concours d'étudiants de l'UTM, ces ateliers donnent lieu chaque année à une exposition à La Fabrique. Cette année, les élèves se sont intéressés aux représentations imaginaires du ciel et de l'univers. De grandes peintures réalisées collectivement à l'aide de projections picturales sont ainsi exposées au public offrant une vision lumineuse et originale de l'espace cosmique. Le CIAM s'engage de toutes ses forces dans cette aventure artistique et humaine hors du commun qui tisse des liens nouveaux entre l'université et les quartiers proches.



Jeudi 15 mai

17h30  
Art contemporain  
Le Tube  
Vernissage de l'exposition  
BIG BANG  
Travaux d'élèves de l'école Ronsard

Exposition réalisée en collaboration avec l'école élémentaire Ronsard, dans le cadre du projet « Faire Tomber Les Murs » de la compagnie Nelson Dumont



Jeudi 15 mai

18h30  
La Scène  
Danse Musicale et son  
Cie MMCC  
« Qu4tre »

« Nous sommes 4, une mesure, une douce évidence, un nombre entier naturel. Musiciens, danseurs, interprètes et techniciens à la fois, au service d'une spirale ascendante, d'un petit moteur increvable, d'un ostinato en soutien jusqu'à la fougue de l'empotement.

Le collectif, son apologie, sa liberté. »

Batterie et composition :  
Pierre Pollet.

Guitare, son et composition :  
Arthur Ower.

Danse et chorégraphie :  
Chloé Caillat et Marianne Masson.



15 mai-12 juin

10h-17h  
Art contemporain  
Le Cube et La Galerie  
Exposition  
FAKE  
Alain Josseau  
et les étudiants du Master 2  
« Création artistique, Théorie et  
Médiation »

Alain Josseau nous donne à voir et à expérimenter une intrigante machinerie cinématographique à produire des images de guerre. Elaborée lors d'un workshop avec les étudiants en Master Création artistique, théorie et médiation, cette installation sonde les mécanismes de visualisation et de manipulation des images. A l'occasion de cette restitution, sera présentée une

sélection d'œuvres produites par les étudiants en deuxième année du Master CATM sur un thème cher à l'artiste : la confusion entre le réel et la fiction, entre le vrai et le fake.



16 mai

18h  
Art contemporain  
Le Cube et La Galerie  
Vernissage de l'exposition  
FAKE  
Alain Josseau  
et les étudiants du Master 2 «  
Création Artistique, Théorie et  
Médiation »



Lundi 19 mai

20h  
La Scène  
Théâtre

Au Pays des...  
Texte de Sylvain Levey – Mise en  
scène Sharon Mohar

Avec les étudiants de l'atelier de  
création artistique Les arts hors les  
murs.

Au pays des... est inspiré d'un fait divers survenu dans un parc d'attraction. De sourires complices en humiliations insidieuses, le texte traque, avec un humour percutant, la déshumanisation du monde du travail. Une « barbarie moderne qui avance masquée » et qui conduit au pire avec une violence sourde et implacable. Une occasion de

questionner la société du jetable, du librement exploitable, du permutable et de la violence du monde dans lequel nous vivons.

Une collaboration CIAM  
Compagnie Nelson Dumont  
Faire tomber les murs



**Lundi 19 mai**

12h45

**Mardi 20, Mercredi 21,  
Jeudi 22 mai**

12h45, 18h et 20h

**Vendredi 23 mai**

**12h45  
La Scène  
Fête des ateliers  
Danse et Cirque de l'UTM**  
Programme différent à chaque représentation !

Passionnés de cirque, de danses (africaine, contemporaine, flamenco, jazz, orientale, salsa...), de musique, de théâtre issus des ateliers du CIAM, du SUAPS, du département Art&com ou d'ailleurs, les étudiants vous invitent à partager leurs numéros et chorégraphies sur la Scène de la Fabrique

**Lundi 26 mai**

**13h  
La Scène  
Cinémairail**  
Projection des films d'étudiants réalisés avec l'aide du FSDIE



**Mercredi 4 juin  
Jeudi 5 juin  
Vendredi 6 juin**

**La Scène  
S.O.J.A.**  
Scène Ouverte aux Jeunes Artistes organisée par le CIAM en collaboration étroite avec l'Association de Création Théâtre (ACT) de l'UTM. La Scène est ouverte aux projets artistiques du spectacle vivant, portés et réalisés par des étudiants et des jeunes artistes. Ils auront la possibilité de présenter dans des conditions légères une partie, un prototype, une esquisse aboutie de spectacle en devenir.



**Samedi 7 juin**

17h30

**Dimanche 8 juin**

20h

**Lundi 9 juin**

**20h  
Centre James Carles  
«Formations en scène»**  
Les élèves de la formation professionnelle du Centre James Carles présentent des créations chorégraphiques (Pierre Rigal, Adolfo Vargas...) et des pièces de répertoire contemporain ( Alwin Ayley...). Programme différent à chaque représentation.  
Places gratuites pour les étudiants et personnels de l'UTM sur réservation à l'accueil du CIAM  
Autres réservations auprès du Centre James Carles  
<http://www.jamescarles.com>

**Vendredi 13 juin**

**18h30  
Parvis de la Fabrique**  
Cirque, Danse, Musique, Théâtre, Arts plastiques  
Restitution du laboratoire transdisciplinaire Mladen Materic

Dans le contexte exceptionnel, « Europe », Prix Nobel de la Paix 2012, Mladen Materic, metteur en scène du Théâtre Tattoo dirige un laboratoire transdisciplinaire sur le thème de la dispute, de la rencontre pacifiée, pour se conclure sur un banquet, un festin partagé.  
Après une période de recherche de mars à juin 2014, la création est présentée à l'UTM le 13 juin puis à la rentrée 2014 dans le cadre de la Semaine de l'Etudiant de l'Université de Toulouse.



**Vendredi 20 juin**

**20h  
La Scène  
Théâtre**  
labo Théâtre Julie Pichavant

Syndrome Marilyn  
Mise en scène/Texte:  
Julie Pichavant  
Dramaturgie : Frederic Clanet  
Régie: Patrick Cunha  
Musique: Arnaud Romet

Dans ce spectacle-performance, on autopsie le mythe Marilyn, le corps devenu objet est disséqué, sacrifié sur l'autel de « la société du spectacle ».

Marilyn post-punk expose ses failles, le mythe hollywoodien est revisité à travers le prisme de notre époque où le glamour côtoie toujours la trash attitude. Les paparazzi planqués dans les poubelles ont remplacé les photographes guindés des studios Harcourt... Une plongée charnelle dans l'après de la «vraie» Marilyn, où le divan du psy prend des allures de table d'opération.



**Mercredi 25 juin**

**12h45 et 20h  
La Scène  
Musique**  
Faust de Charles Gounod, acte 2  
Laboratoire Opéra du CIAM

Un joyau de l'opéra romantique investi par les étudiants de notre université. Reprise de deux mises en scènes différentes du même tableau par Stéphane Roche et Alice Tabart, sous la direction musicale de Michel Lehmann.

En partenariat avec le Théâtre du Capitole



**19 mai – 1er Juin**

Marche de la poésie  
La boîte aux lettres du cimetière  
Hommage à Antonio Machado

## La Fabrique est située à l'entrée de l'Université

Le bâtiment de 2000 m<sup>2</sup>, conçu par l'agence Gouwy-Grimas-Rames, abrite une librairie, trois salles d'exposition, une salle de projection vidéo et cinéma, une salle de spectacles de 176 places, avec régie son et lumière, transformable en plateau de travail de 380 m<sup>2</sup>, des ateliers spécialisés pour arts plastiques /arts appliqués, un studio de danse, une salle de répétition de théâtre, trois salles de musique (voix et instruments avec régie), une salle multimédia-crédation image, une salle multimédia-son, vestiaires, loges et bureaux.

### Les salles de La Fabrique

#### RDC

La Scène (salle de spectacle)  
Le Cube (lieu d'exposition)  
La Galerie (lieu d'exposition)

#### 1<sup>er</sup> étage

Le Tube (lieu d'exposition)  
FC 101 (atelier des arts)

#### 2<sup>e</sup> étage

FC 208, 212, 214  
(salles de musique)  
FC 206 (salle de danse)  
FC 201 (salle de théâtre)

### L'équipe du CIAM / Arts et Culture Centre d'Initiatives Artistiques de l'Université de Toulouse II-Le Mirail

#### Direction

Michel Lehmann (directeur)  
Michel Chandelier (administrateur culturel et cinéma)  
Agnés Diligent (responsable administrative)

#### Administration et technique

Isabelle Dufourt (secrétariat)  
Laurence Schmitt (infographie)  
José Castaño (régie)  
Yvan Chaubet (régie)  
Philippe Combes (accueil)  
Franck Delpech (réalisateur audiovisuel)  
Christian Satgé (régie Expositions)

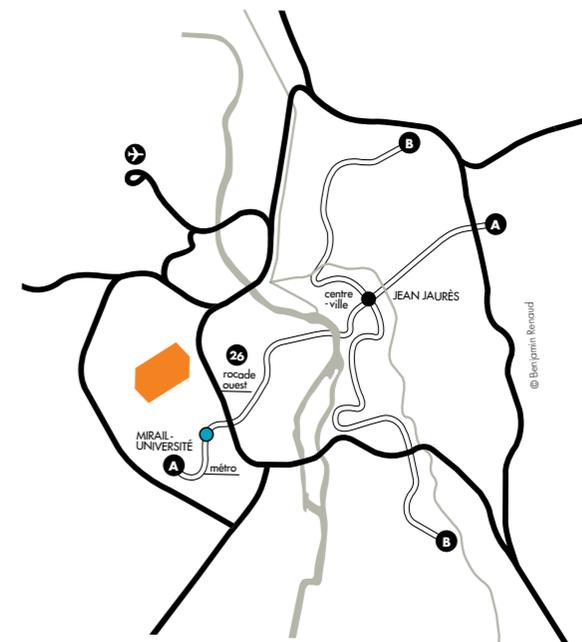
#### Chefs de projets artistiques

Anne Hébraud (danse et cirque)  
Jérôme Carrié (art contemporain)  
Serge Pey (poésie, performance, art action, oralité)  
Emmeran Rollin (musique)  
Habib Samrakandi (cultures du Monde)



Université de Toulouse II-Le Mirail  
La Fabrique  
5 allées Antonio Machado  
31058 Toulouse cedex 9  
Accueil : 05 61 50 44 62  
ciam@univ-tlse2.fr  
ciam.univ-tlse2.fr

Licence d'entrepreneur de spectacles :  
Licence 1<sup>ère</sup> catégorie : n°1 1062535  
Licence 2<sup>e</sup> catégorie : n° 2 1062536  
Licence 3<sup>e</sup> catégorie : n° 3 1062537



Accès par rocade ouest, sortie 26 / La Faourette,  
ou par Métro ligne A, station Mirail-Université



