

La Fabrique et autres lieux

Programme du Ciam

Janvier - mars 2020

ARTS ET CULTURE



INFOS PRATIQUES

 MUSIQUE

CULTURES
DU MONDE 

 ART CONTEMPORAIN

DANSE 

 CINÉMA

THÉÂTRE 

 CIRQUE



Le Ciam se situe au 1^{er} étage du bâtiment La Fabrique, à l'entrée du campus Mirail de l'Université Toulouse - Jean Jaurès.

Vous pouvez assister à des concerts (classique, jazz, électronique...), découvrir les nouveaux talents du cirque et de la danse, du théâtre et de l'art contemporain pour des rendez-vous privilégiés dans un espace dédié à l'art et à la culture en milieu universitaire.

Le programme est consultable le site web du Ciam : ciam.univ-tlse2.fr

Les spectacles présentés dans la salle de spectacle La Scène sont en accès libre et gratuit. D'autres lieux de l'université sont également investis pour des événements insolites, comme le parvis de La Fabrique ou la Bibliothèque universitaire centrale.

Le Ciam est aussi présent dans le quartier du Mirail, en association avec la Maison de Bagatelle et le Centre culturel Alban Minville.

AGENDA



JANVIER

10 janvier au
14 février
10h à 17h

La Fabrique
Le Cube

Cultures du Monde
Exposition

**De la disparition
des anges / De la
desaparición de los
ángeles**

Hashim Cabrera

Vernissage

Jeudi 9 janvier ▶ 18h

Médiation de
l'exposition et visite
accompagnée
à l'intention des
quartiers

**Mercredi 29 janvier
5 et 12 février
▶ 14h à 16h**

Du lundi 13 au
vendredi 17
▶ 12h45, 18h et 20h

La Fabrique
La Scène

Danse
Cirque

Fête des ateliers
Fabrique ta Scène !

16 janvier au
13 février

La Fabrique
Le Tube

Art contemporain
Exposition
**L'ensemble oscille
alors silencieusement**

Denis Pondruel et
les étudiant•e•s
du master Carma
(département Arts
plastiques et design)
de l'UTJ

Vernissage

**Jeudi 16 janvier
▶ 18h**

Lundi 20 ▶ 20h

La Fabrique
La Scène

Musique

Concert
**Chœurs étudiants de
Toulouse**

Concert regroupant
des étudiant•e•s des
différentes universités
toulousaines

Jeudi 23 ▶ 18h

La Fabrique
La Scène

Théâtre
Représentation
Programme
Groupe Merci

Vendredi 24 ▶ 12h45

La Fabrique
La Scène

Musique

Concert
**Ensemble de musique
Improvisée**

Grand ensemble
d'étudiant•e•s
improvisateur•trice•s
de la licence jazz

Mardi 28 ▶ 19h

La Fabrique
La Scène

Danse

Festival
ICI&LÀ 2020
Soulèvement
Tatiana Julien

Jeudi 30
▶ 12h45 et 18h
Vendredi 31 ▶ 12h45

La Fabrique
La Scène

Théâtre
Représentation
**Quel Congrès
Voulons-Nous ?**
Comédie musicale
d'Omar Olvera
Calderon, musique
Hugo Morales
Projet porté par
le laboratoire LLA
Creatis

FÉVRIER

Jeudi 6 ▶ 12h45

La Fabrique
La Scène

Musique

Concert
**Carte blanche à
Betty Hovette**

Création avec Betty
Hovette (piano)
Christiane Bopp
(trombone) et
Antoine (dessin et
vidéo)

En partenariat avec
l'association Un Pavé
dans le Jazz
Concert suivi d'une
rencontre avec
les artistes et Leïla
Martial

Jeudi 6 ▶ 18h à 8h

La Fabrique
La Scène

Cinéma

Nuit du cinéma
Nuit Cinélatino
Venez voyager en
Amérique latine
autour du cinéma,
d'un dîner aux
couleurs latinos, de
divers interludes et
d'un petit-déjeuner.
A travers cinq films
forts en émotion, la
nuit vous permettra
de questionner le
rapport à la mémoire
des pays latinos-
américains.

Vendredi 7 ▶ 12h45

La Fabrique
La Scène

Musique

Concert
Leïla Martial solo
En partenariat avec
l'Orchestre national
de jazz



Mardi 11
▶ 12h45 et 18h

La Fabrique
La Scène

Théâtre
Représentation
Marquise si
à mon corps défendant 4.1
Amnésie Compagnie

12 février
▶ 9h à 16h

La Fabrique
La Scène

Recherche
Ma thèse en 180 secondes
Pré-sélection du concours national dédié à la recherche

Vendredi 14 ▶ 12h45

La Fabrique
La Scène

Cirque
Essai
Love circus
En ce jour de St Valentin, 3 couples s'envoient en l'air sur la scène de la Fabrique, au sens propre bien entendu, jonglage, corde et trapèze à l'appui. Ces 6 artistes font partie de la formation « Formalisation de projets/Cirque » - ESAC-TO/LIDO-PRO

24 février au 8 mars
▶ 12h45 et 19h

La Fabrique
La Scène

Théâtre
Théâtre universitaire
Festival Universcènes

M A R S

4 mars au 1^{er} avril

La Fabrique
Le Cube
Le Tube

Art contemporain
Exposition
L'œuvre ou la collection

Exposition conçue par les étudiant·e·s du master Métiers de l'art, régie, documentation et numérique (département Histoire de l'art de l'UT2J)
En collaboration avec les Abattoirs - Frac Occitanie Toulouse et le CIAM
Vernissage
Mercredi 4 mars
▶ 18h

Jeudi 12 ▶ 12h45

La Fabrique
La Scène

Musique
Concert
Chœurs du département musique
Sortie de résidence avec Guillaume de Chassy

Vendredi 13 ▶ 12h45

La Fabrique
La Scène

Musique
Concert
Guillaume de Chassy solo

Mardi 17 ▶ 18h30

La Fabrique
La Scène

Danse
Spectacle
Standing up
Cie Wejna

Mercredi 18 ▶ 18h30

Centre culturel
Alban Minville

Danse
Cirque
Spectacle
Entre Vous et Nous

Vendredi 20 ▶ 12h45

La Fabrique
La Scène

Musique
Concert
Ensemble de guitare
Concert des étudiant·e·s de la licence jazz

Lundi 23 mars
▶ 12h45 et 18h

La Fabrique
La Scène
Festival pluridisciplinaire
Festival 1er ACT

Mercredi 25 ▶ 12h45

La Fabrique
La Scène

Danse
Spectacle
Liberynto
Cie Humanum

Jeudi 26 mars ▶ 18h

La Fabrique
La Scène

Théâtre
Représentation
Printemps étudiant

30 mars au 3 avril

La Fabrique
La Galerie

Pluridisciplinaire
Semaine Polonaise
Film et concert
Vernissage
Mardi 31
▶ 17h30

Mardi 31
▶ 12h45

La Fabrique
La Scène
Lecture performative
Projecto Memoria : No olvides la lucha - no olvides la calle
Cie Zart - Julie Pichavant





ART CONTEMPORAIN

La saison 2019-2020 en art contemporain du Ciam se poursuit avec une séquence d'expositions consacrée aux productions artistiques et curatoriales de deux masters de notre établissement.

Le master Carma ouvre le bal avec un projet mené avec l'artiste Denis Pondruel. Présentée dans Le Tube de La Fabrique, l'exposition réunit des sculptures et des installations de l'artiste et une œuvre vidéo réalisée par les étudiant•e•s en master 2. Les étudiant•e•s du master 1 ont conçu la scénographie de l'exposition dans sa globalité, reliant les œuvres de l'artiste avec le travail des étudiant•e•s.

C'est ensuite aux étudiant•e•s du master Métiers de l'art d'occuper les cimaises de La Fabrique. Cette année, les étudiant•e•s ont élaboré une exposition autour de l'idée de l'œuvre comme collection et de la collection comme œuvre. À partir de la collection des Abattoirs – Frac Occitanie Toulouse et de collections publiques et privées, l'exposition présente dans Le Cube et Le Tube le fruit des recherches des étudiant•e•s en master 2. Dans Le Cube, l'artiste Guillaume Constantin est invité à réaliser une installation scénographique inédite mettant en espace des œuvres de la collection d'Anthony Denney.

Pour célébrer la nouvelle année et les dix ans d'existence de La Fabrique, ces deux expositions font la part belle aux partenariats avec les composantes pédagogiques de notre établissement.



Vue de la collection de tapettes à mouches de Philippe Arnaud.

ART CONTEMPORAIN

L'ensemble oscille alors silencieusement

Les sculptures en béton et les installations de Denis Pondruel dialoguent avec le processus de recherche et de création des étudiant•e•s en deuxième année du master Carma qui, autour du sujet « art et science, la part de la technique », ont réalisé une œuvre vidéo. Dans la scénographie proposée par les étudiant•e•s en première année, le public est invité à cheminer dans un environnement où le plein et le vide, la lumière et l'obscurité se jouent de nos perceptions.

16 janvier au 13 février

La Fabrique – Le Tube

L'ensemble oscille alors silencieusement

Denis Pondruel et les étudiant•e•s du master Carma

Département Arts plastiques et design de

l'Université Toulouse - Jean Jaurès

Vernissage le jeudi 16 janvier 2020 à 18h

L'œuvre ou la collection

« Montre-moi ce que tu collectionnes, je te dirai qui tu es. » En dilettante ou en expert, passionnés ou professionnels, les collectionneurs amassent, réunissent, accumulent des objets ou des œuvres. Il y a le collectionneur d'œuvres d'art, mais cette exposition s'intéresse à d'autres figures de collectionneurs, autant de personnalités atypiques qui donnent lieu à de collections surprenantes et passionnantes.





© Coïnnel,Indre13

CIRQUE



Circassiens amateurs et en voie de professionnalisation à l'honneur !

Une des missions du Ciam est de permettre aux artistes en herbe de présenter leurs projets sur scène, de les éprouver, de les confronter à des publics variés, pour le plaisir et/ou dans l'objectif de se professionnaliser dans le secteur du spectacle vivant.

Pour les accompagner et les soutenir, ne manquez pas ces 3 rendez-vous :

Fabrique ta Scène ! festival danse et cirque, du 13 au 17 janvier, est l'occasion de présenter sur La Scène de La Fabrique les travaux des étudiant•e•s circassiens préparés pendant le semestre au sein des cours du Suaps, du département Art&com ou ailleurs.

Courts numéros sur les séances de 12H45, formes plus développées, accompagnées à la mise en scène par Patricia Ferrara, Tihomir Vujcic, Benjamin Mira, Marie Canal sur les séances en soirées à 18h et 20h vous attendent.

Love Circus où Katja et Sylvain (jonglage et corde) Teresa et Milki (trapèze et acro au sol) Danielle et Tomer (duo corde) vous proposent de fêter à leur façon la St-Valentin. Ces artistes suivent le parcours « Formalisation de projets/Cirque » à l'ESAC-TO/LIDO-PRO qui permet à des artistes de cirque émergents de préciser et de structurer leurs projets de création, à travers un accompagnement artistique et administratif.

Entre Vous et Nous rendez-vous le 18 mars à 18h30 au Centre culturel Alban Minville où nos voisins invitent 3 fois par an les étudiant•e•s à présenter leurs productions. Depuis la rentrée 2019/20, tous ces spectacles ont lieu sur La Scène, dans de belles conditions techniques pour les artistes et les spectateurs.

Pour toutes ces rencontres, les étudiant•e•s en formation à l'organisation de spectacle contribuent à leur bon déroulement, et participent à l'accueil des artistes et du public.

Merci à eux !

CULTURES DU MONDE

Ce que le Maghreb doit à Bartolomé Bennassar Le savant, l'humaniste

L'exposition de Hâshim Cabrera comme exemple

L'artiste invité pour l'année 2020 est l'Espagnol cordouan Hâshim Cabrera. Je dois ce choix à ma complicité amicale avec les deux artistes-peintres Bertrand Meyer Himhoff, Christian Satgé. Avec le critique d'art Michel Hubert. Ce dernier assure le commissariat de l'exposition et dirige avec une égale compétence le dossier du cahier-couleur de la revue *Horizons Maghrébins* (n°80/2020) », explique Mohammed Habib Samrakandi, chef de projets Cultures du Monde au Ciam.

La revue *Horizons Maghrébins* consacre le volume 81 de 2020 à Bartolomé Bennassar en signe de reconnaissance des ouvertures opérées dans son œuvre, en particulier ses travaux sur l'Espagne des trois cultures.

©DR



Pascal Delhay, un danseur atypique, ouvrira l'exposition d'Hashim Cabrera par une danse, absolument reconnaissable, car singulière. Il a croisé sur sa route nombre de partenaires de diverses expressions, dont Michel Raji (choréographe), Ninh Lê Quan (percussionniste), Lionel About (jongleur-acteur), Michel Doneda (saxophoniste), Caroline Engremy (chanteuse). Il a créé plus de 70 spectacles qui ont tourné dans divers pays du globe et à Toulouse où sa compagnie est implantée depuis ses débuts.



©Hervé Goluzza

DANSE

Zoom sur Tatiana Julien « Soulèvement » Festival ICI&LÀ 2020

Dans une grande proximité avec le public, Tatiana Julien met à l'épreuve de la danse les états contemporains du soulèvement, de la colère et de l'insurrection.

« Motif politique et sujet d'actualité s'il en est, le soulèvement est-il spectaculaire par nature ?

Ou, pour renverser la proposition, l'art peut-il être soulèvement ?

Et la danse devenir une forme de résistance au formatage des esprits et des corps ?

C'est cette rude question que Tatiana Julien affronte, seule, sur une scène étirée entre deux murs de spectateurs qui se font face. Grâce à un montage cut et ultra-rapide, qui pioche et combine figures des cultures urbaines, des danses contemporaines et festives, sur un mix de musiques et de discours qui passe de Camus à Malraux et Deleuze, de Mylène Farmer à Mai 68 et Occupy Wall Street, la chorégraphe brûle au creuset d'une énergie à haut voltage, gestes de contestation et mouvements globalisés, fabriqués et repris en masse. Une insurrection par le nivellement qui dit quelque chose de la fusion mais aussi d'une certaine confusion contemporaine. »

Pièce présentée dans le cadre du partenariat avec le CDCN
La Place de la Danse



« Liberynto » Humanum Dance Company Les frontières de la liberté

Dans cette pièce David Mazon propose d'amener son voyage chorégraphique à travers le concept de liberté, en essayant d'analyser cette faculté d'agir selon sa propre volonté.

Découvrir jusqu'où nous sommes libres et se demander si nous sommes vraiment libres aujourd'hui ?

Ou existe-t-il des formes d'esclavage moderne ?

...



© Ambre Cazier.

DANSE

...

Quelles sont les frontières de la liberté ?
Existe-t-il des obstacles qui limitent la liberté ?
Comment trouver la liberté dans un labyrinthe ?
Et si les frontières de la liberté avaient été constituées par les messages d'un labyrinthe ?
Ces questions à la source du projet, conduisent le chorégraphe à la recherche de la relation entre liberté et labyrinthe.
Comment peuvent coexister la liberté et le labyrinthe ?
Que se passe-t-il quand on prend un lieu concret si complexe qu'un labyrinthe et qu'on l'habite avec quelque chose de si intangible et incorporel que la liberté ?



© lissa Leroux



Standing Up Compagnie Wejna – Vaincre la gravité, essence de l'humanité

Cette pièce est l'histoire d'un corps qui se met debout, qui accède à la verticalité. Peu à peu, un corps sort de terre, il s'appuie sur le sol pour vaincre la gravité.

Cette action de se mettre debout est à la fois ancestrale, biologique, et politique. Elle caractérise notre humanité. C'est une action universelle que la chorégraphe restitue d'une manière onirique.

Dans cette création, Sylvie Pabiot continue son exploration chorégraphique à la lisière des arts plastiques. Le corps se fait sculpture,

peinture, graphisme, et nous renvoie parfois à d'autres travaux de photographes, sculpteurs ou peintres. Certains spectateurs évoquent Benjamin Carbone, Caravage, Francis Bacon, Louise Bourgeois, ou d'autres, Rembrandt, Chaim Soutine, Jean Siméon Chardin, Hans Bellmer...

Le rapport entre lumière et corps est ici primordial. La lumière sculpte les corps et dévoile leur étrangeté. La lumière est émise par les corps nus, qui, sortant de l'obscurité, créent des figures organiques et fantomatiques, animales et mystérieuses.

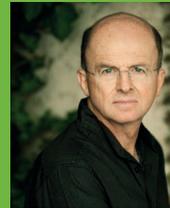
MUSIQUE

Au second semestre, nous accueillons plusieurs concerts étudiants de l'université sur La Scène, mais aussi d'autres universités avec le ChoEt! Et ce n'est pas tout... deux résidences et une masterclass permettront de rencontrer les artistes sur un temps long !

Du 3 au 5 février, le Ciam offre une carte blanche à la pianiste Betty Hovette, accompagnée de Christiane Bopp au trombone et d'Antoine Grégoire à la création vidéo. Après trois jours de résidence, les artistes présenteront une création inédite jeudi 6 février - 12h45. Une résidence en partenariat avec l'association Un Pavé dans le Jazz.

Dans un même temps, les 5 et 6 février, la vocaliste Leïla Martial donnera une masterclass aux étudiant·e·s de musicologie autour de l'improvisation vocale. L'après-midi du 6 février sera consacré à une rencontre entre les étudiant·e·s, Leïla Martial, Betty Hovette, Christiane Bopp et Antoine Grégoire. Le 7 février, Leïla Martial jouera un concert en solo. Actions en partenariat avec l'Orchestre national de jazz.

© François Pacou



Le mois suivant, nous recevons le pianiste Guillaume de Chassy. Du 9 au 11 mars, il sera en résidence avec des étudiant·e·s de différentes filières de musicologie, qui nous réjouiront le jeudi 12 mars avec une création pour chœur. Le 13 mars, Guillaume Chassy donnera un concert solo.





THÉÂTRE

La scène contemporaine peut être le lieu de rencontres et de récits improbables. Avec ces trois propositions théâtrales, entrons dans ces espaces fictifs.

Groupe Merci, Programme

Constat acerbe, *Programme*, écrit par Éric Arlix dénonce la brutalité du réel par un texte où l'individu plongé dans ses fictions tente de ne pas devenir un « homme en panne ». Joël Fescl avec le groupe Merci en a fait un véritable combat entre texte, cascade et politique.

Comédie musicale Quel Congrès Voulons-Nous ?

Comment engager une réflexion critique sur la transmission du savoir et ses formats classiques à partir de la pratique artistique (musique, chant, théâtre, etc.) ? Un groupe d'interprètes acteurs et chanteurs relèvent le défi et partagent avec le public le processus de recherche en création.

Annésie Compagnie pour Marquise si... # à mon corps défendant 4.1

Inventée par la Cie Annésie, cette suite au roman épistolaire de Choderlos de Laclos met en scène la marquise de Merteuil, exilée, rongée par la petite vérole, prise dans le tourbillon du passé, elle se remémore l'amour, la haine.

© GR_Amour





© GR. Amour

THÉÂTRE

Un printemps dédié aux initiatives étudiantes qui expérimentent le plateau de La Fabrique avec des propositions en tous genres (performance, cirque ...).

Festival Universcènes

Le Festival Universcènes a 13 ans !

Ce festival universitaire en version originale sur-titrée en français- accueille différentes compagnies étudiantes : Barracronicas (espagnol), Compagnie de la Vieille Dame (allemand), Les Sœurs Fatales (anglais), I Chiossosi (italien), Brastugas (portugais). La compagnie Babel, compagnie en LSF (Langue des Signes Française) ajoutera une nouvelle expression à ce beau festival en VO.

Festival 1er ACT

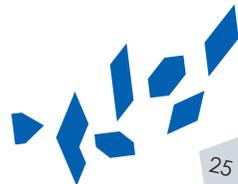
Le Festival 1er ACT soutient et promeut la création universitaire et les initiatives artistiques étudiantes. Pour cette troisième édition, nous vous invitons à découvrir de nouvelles créations : théâtre, danse, cirque, musique, court-métrage, lecture et de performance seront au programme.

Printemps étudiant

Le Printemps Étudiant est un festival organisé par l'association étudiante L'Agitée qui a pour objectif de rendre accessible la culture aux étudiant•e•s et de mettre en lumière les initiatives artistiques étudiantes.

Lecture performative : *Proyecto Memoria* : No olvidas la lucha-no olvidas la calle, Cie Zart – Julie Pichavant

« N'oublie pas la lutte, n'oublie pas la rue » est une enquête menée en France, en Colombie et au Mexique. De ces expériences partagées naît un dialogue qui puise dans l'actualité et dans nos biographies. Avec les participants du workshop et des artistes invités.



L'équipe du Ciam / Arts et culture
Centre d'initiatives artistiques du Mirail

Direction

Administratrices provisoires :
Elise Van Haesebroeck
Antonella Capra

Administratrice culturelle et théâtre :
Delphine Champagne

Responsable administrative et financière :
Florence Villette

Chefs de projets artistiques

Art contemporain : *Jérôme Carrié*

Cirque et danse : *Anne Hébraud*

Cultures du Monde : *Habib Samrakandi*

Musique : *Sarah Brault*

Et pour le cinéma, la collaboration du magazine L'Écran.

Administration et technique

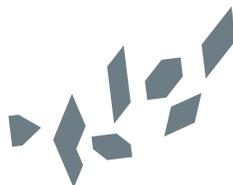
Secrétariat : *Sylvie Estrade*

Régie générale : *José Castaño*

Régie : *Étienne Bordessoules*

Accueil : *Philippe Combes*

Régie expositions : *Christian Satgé*



MUSIQUE

CULTURES DU MONDE

ART CONTEMPORAIN

DANSE

CINÉMA

THÉÂTRE

CIRQUE

Licence d'entrepreneur de spectacles :

1^{ère} catégorie 1-1123593

2^{ème} catégorie 2-1123594

3^{ème} catégorie 3-1123595



Retrouvez le programme sur le site ciam.univ-tlse2.fr

Université Toulouse - Jean Jaurès

La Fabrique

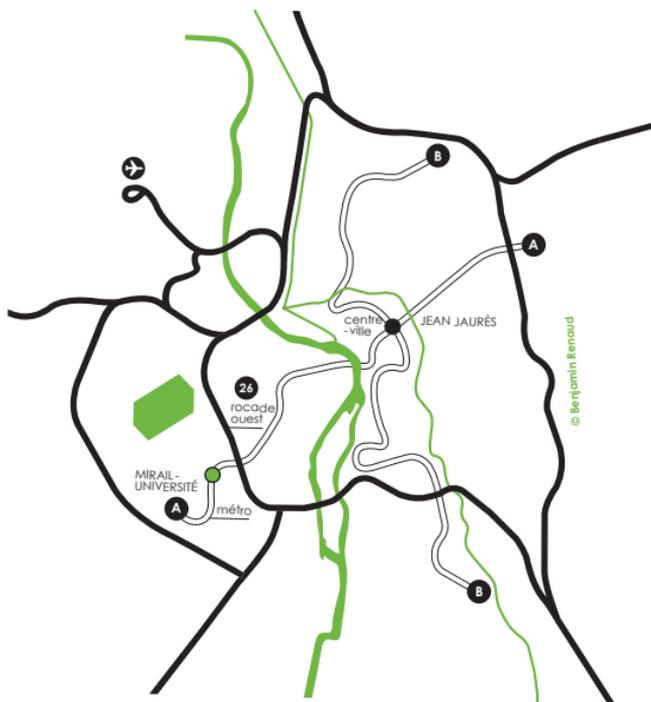
5 allées Antonio Machado

31058 Toulouse cedex 9

Accueil : 05 61 50 44 62

ciam@univ-tlse2.fr

ciam.univ-tlse2.fr



Accès par rocade ouest, sortie 26 / La Faourette,
ou par métro ligne A, station Mirail-Université