

À côté de son programme annuel de spectacles et d'expositions, le CIAM (service arts et culture de l'Université Toulouse - Jean Jaurès) vous offre la possibilité de vous initier à des pratiques artistiques ou même d'approfondir celles-ci en participant à des projets artistiques encadrés.

Unité d'Enseignement optionnelle (CIAMOP) et UE d'ouverture 1^{er} et 2^{ème} semestres :

Pratiques, esthétiques, production de spectacles, montage d'expositions, médiation.

Art contemporain
Cirque-Danse
Cultures du Monde
Musique

Intégrées dans votre cursus si vous êtes inscrit(e) en licence, elles vous proposent de découvrir des métiers liés à l'art et de vous initier à des compétences artistiques en participant aux activités du CIAM, sous la conduite des chefs de projets.

Inscriptions :

A partir du 3 septembre 2018 pour les UE optionnelles et du 1^{er} octobre pour les UE d'ouverture de 10h00 à 11h30 et de 12h00 à 15h30 à l'accueil du CIAM à La Fabrique, à l'entrée de l'université, côté métro.

Important :

- Double inscription pour les UE optionnelles CIAMOP auprès de votre composante pédagogique et au CIAM. Code UE selon les semestres : CIAMOP1V, 2V, 3V, 4V, 5V, 6V;
- L'UE d'Ouverture est une UE qui s'ajoute à celles de votre cursus. Elle est susceptible de vous apporter (suivant la note obtenue) un bonus de 0,5 points au maximum à votre moyenne générale du semestre. Code UE d'Ouverture selon les semestres : EPCT101V, 201V, 301V, 401V, 501V, 601V.

Ateliers de pratique artistique

Chant choral
Danse africaine
Danse flamenco
Danse orientale
Danses urbaines/Hip-hop
Culture rythmique (percussions sur le thème Orient-Occident)

35 euros pour l'année par atelier.

Inscription à l'accueil de La Fabrique à partir du 1^{er} octobre 2018.

Laboratoires et stages

Danse contemporaine
Cirque
Théâtre

Des laboratoires et stages ponctuels, en lien avec les spectacles présentés sur la scène de La Fabrique et encadrés par des artistes sont proposés au cours de l'année universitaire. Inscription à l'accueil de La Fabrique.

Renseignements :

Philippe Combes à l'accueil de La Fabrique
au 05 61 50 44 62, philippe.combes@univ-tlse2.fr

**UE optionnelles (CIAMOP) et
UE d'ouverture 1^{er} et 2^{ème} semestres :**

Pratiques, esthétiques, production de
spectacles, montage d'expositions



@Jérôme Carrié

Exposition et médiation en art contemporain

Dans le cadre des modules CIAMOP et UE d'ouverture, le secteur art contemporain du CIAM propose aux étudiant-e-s de contribuer à l'activité artistique du CIAM et de découvrir les métiers de l'exposition.

Au cours de chaque semestre, les étudiant-e-s participent à la production des œuvres, à l'organisation technique et logistique d'une exposition de la programmation. A cette occasion, des rencontres sont organisées avec les artistes. Les étudiant-e-s contribuent au montage et démontage de l'exposition en collaboration avec les artistes, à l'organisation du vernissage, finissage et autres événements publics.

Ils ou elles participent également à la communication et à la médiation : diffusion des supports de communication, diffusion web, administration du site Internet, réseaux sociaux, accueil des publics, maintenance des expositions, encadrement des scolaires et initiation à la médiation écrite et orale.

Emploi du temps :

- Pour les réunions de travail, vous serez prévenus par courriel.
- Pour toutes les activités liées aux expositions, (montage, démontage, vernissage, finissage, surveillance quotidienne), des tableaux et grilles horaires seront à votre disposition pour vous inscrire en choisissant les jours et créneaux horaires pour lesquels vous êtes disponibles pour effectuer les différentes tâches à accomplir.

Les horaires sont variables et flexibles en fonction de l'emploi du temps de chacun et des besoins de la programmation des expositions.

Un calendrier des activités est remis aux étudiant-e-s lors de la réunion de début de semestre.

L'enseignant contacte ensuite les étudiant-e-s par courriel tout au long du semestre pour les tenir informés des activités. Un minimum de 25 heures de présence par semestre est nécessaire à la validation de l'UE.

Contact :

Jérôme Carrié,

Chef de projets en art contemporain.

jecarrie@univ-tlse2.fr



Organisation et suivi des spectacles à La Fabrique :

Niveau 1 :

- Accueil des compagnies professionnelles de danse et cirque programmées au CIAM
- Communication : réalisation et diffusion de documents de communication en amont des spectacles (tracts, affiches, site, feuille de salle)
- Accueil du public et présentation des spectacles sur la Scène de La Fabrique
- Captation vidéo des spectacles
- Organisation de la fête des ateliers, initiation régie son et lumière

Niveau 2 :

Organisation et suivi des rencontres hebdomadaires,

- mission(s) individualisées à définir avec l'enseignant parmi :

- Communication : animation et actualisation du site internet du CIAM, presse, radio, communication externe
- Vidéothèque : constitution et gestion du fond d'archives,
- Médiation avec les publics : scolaire, universitaire, quartiers, artistes, personnels, etc.
- Action culturelle : organisation et animation de vidéo-conférences, stages, rencontres avec les artistes.
- Événementiel : organisation d'événements et de temps fort (assistant fête des ateliers, festivals, journée d'études, colloque, spectacles hors les murs, etc.)
- Programmation saison culturelle : analyse de projets artistiques au regard des objectifs du CIAM en vue d'une programmation
- Accueil des compagnies en résidences et spectacles :
 - suivi des feuilles de route, contrats de cession, etc.

Évaluation :

- UE Option Compétences transversales : une épreuve orale et une note pratique sur la réalisation des actions.
- UE ouverture : un dossier et une note pratique sur la réalisation des actions.

Horaires :

Niveau 1 (étudiants qui choisissent cette option pour la 1ère fois) : Semestre 1 et 2 - jeudi de 8h 30 à 10h 30 salle de réunion FC107, 1^{er} étage de La Fabrique

Niveau 2 et plus (étudiants qui choisissent cette option pour la 2ème fois et plus) :

Semestre 1 : mardi de 8h 30 à 10h 30 salle de réunion FC107, 1^{er} étage de La Fabrique

Semestre 2 : mercredi de 8h 30 à 10h 30 salle de réunion FC107, 1^{er} étage de La Fabrique

Enseignante responsable de l'UE :

Anne Hébraud : hebraud@univ-tlse2.fr

Présentation :

L'ouverture sur les autres cultures constitue un atout majeur pour tout étudiant, indépendamment de ses choix disciplinaires. C'est une formation transversale de culture générale. Cultures du monde offre la possibilité d'articuler l'apport théorique à la pratique artistique. Notre université voisine des quartiers à forte population issue des immigrations-émigrations. C'est un atout pour dialoguer avec les acteurs associatifs, impliqués dans des actions d'insertion socioculturelle et d'intégration républicaine.

Dans un contexte mondialisé, les apports des civilisations sont multiples, ceux d'Afrique noire valorisent les activités de création avec le corps comme support. Ceux de l'Orient et d'Extrême-Orient ont poussé à la perfection les arts du trait de la calligraphie. L'image revient sans conteste aux civilisations occidentales. Aujourd'hui, en contexte migratoire et postmigratoire, ces apports se croisent, se métissent et offrent des œuvres artistiques qu'il convient de déconstruire pour comprendre le sens, les sens. Cet enseignement, dans une perspective interculturelle, s'appuyant sur l'anthropologie culturelle, vise un partage des œuvres métissées :

1. Permettre à l'étudiant(e) de s'approprier les outils méthodologiques, théoriques et les éléments culturels (habitus culturels) indispensables pour la compréhension des métissages artistiques à l'œuvre en milieu postmigratoire.
2. La mise en dialogue de deux paradigmes, celui de la modernité et celui qui fonde les sociétés transitionnelles africaines et orientales. Comment ces deux paradigmes se traduisent dans une création qualifiée d'interculturelle.

3. Les études de cas, de parcours d'artistes, permettent de saisir la mise en mouvement, de certaines variables, comme le langage artistique, des lieux traversés, des cultures rencontrées, des langues données, acquises ou apprises, mais aussi des figures gestuelles du corps en danse ou/en transe.

4. Des rencontres avec les porteurs de projets, des acteurs socioculturels, des artistes professionnels ou enfin la participation à l'accueil des groupes de musiques seront des occasions pour apprécier, mesurer et évaluer les écarts entre les discours d'artistes et les œuvres effectives.

Le travail exige une présence obligatoire. L'étudiant(e) bénéficie d'un accompagnement personnalisé pour le montage de son projet de semestre, un travail en groupe restreint et une initiation à la rédaction d'un rapport. Ce dernier doit s'appuyer sur les découvertes durant le semestre (le groupe d'étudiant(e)s mènera une enquête collective sur les pratiques culinaires proposées à la communauté universitaire et au public des quartiers avoisinants sur l'espace qui jouxte notre campus universitaire).

Le secteur Cultures du monde, le CIAM et les PUM (Presses Universitaires de Midi) publient depuis 1984 la revue Horizons Maghrébins. La collection contient des dossiers artistiques. Elle est consultable à la BUC (Bibliothèque Universitaire Centrale).

Témoignages des étudiant-e-s qui ont vécu l'expérience de l'OPCIAM "Cultures du monde"

- *Témoignage 1 : " j'ai eu le grand bonheur de créer des liens..."*

- *Témoignage 2 " Le point fort se*



©Habib Samrakandi, Vallée d'Ourika

place dans l'absence de routine, chaque séance est unique et se distingue des précédentes... La notion phare qui ressort de cette option est la nécessité de nuance et d'interprétation venant ainsi abolir la conception de vision unique... Il s'agit de se défaire de toute unicité."

- *Témoignage 3* : "Je suis ressorti des cours avec un sentiment d'enrichissement... J'ai eu l'occasion de briser encore plus des préjugés que j'ai pu avoir sur certains aspects culturels, dans la continuité de ce que j'ai pu vivre en année ERASMUS."

- *Témoignage 4* : "Autour de merveilleuses rencontres, j'ai trouvé ouverture d'esprit et désir profond de partage."

- *Témoignage 5* : " L'option cultures du monde est allée au-delà de mes attentes...les rencontres ont changé ma manière de considérer l'autre. Le savoir sur les autres cultures permet l'épanouissement personnel, ce qui est considérable."

Horaire :

Le mercredi de 14h à 16h, salle FC 107
Groupe de 20 personnes.

Évaluation :

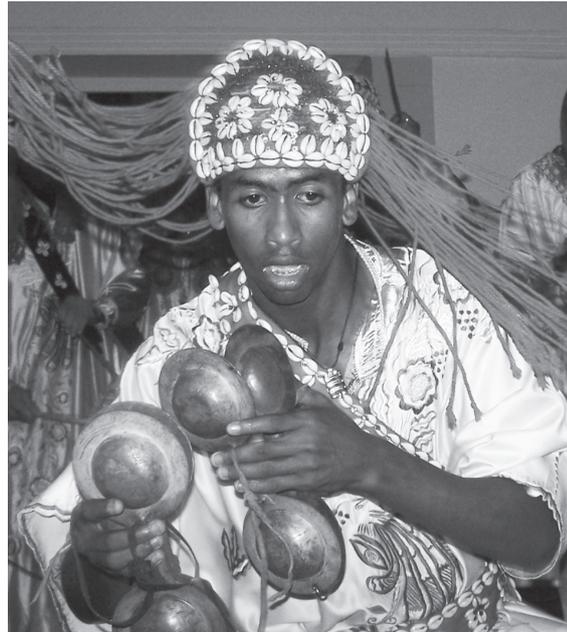
Les évaluations dans le cadre de CIAMOP sont plus exigeantes que dans celui de l'UE Ouverture. Renseignez-vous auprès de l'enseignant. Pour les deux cas : la présence au cours est obligatoire ainsi que l'implication dans au moins une manifestation artistique programmée par le secteur « Culture du monde ».

Cet enseignement offre aussi la possibilité de mener une étude sur des terrains artistiques de votre choix.

- CIAMOP : Rédiger un dossier et le soutenir (passage d'un oral).
- UE Ouverture : voir avec l'enseignant

Contact :

Mohammed Habib Samrakandi,
Chef de projet Culture du monde
habib.samrakandi@univ-tlse2.fr
05 61 50 47 95



© photo : Habib Samrakandi, Gwara d'Essaouira, septembre 2013

Option communication et organisation de spectacle

Il s'agit de proposer un parcours centré sur les métiers du spectacle apportant les compétences nécessaires dans le domaine de la communication et de l'organisation d'un événement culturel. Cette année, nous proposons de travailler autour d'une nouvelle manifestation « Festival Carte blanche au département de musique ». Il se déroulera du 1^{er} au 5 avril 2019.

Compétences visées

- Première expérience de réalisations concrètes
- Maîtrise de la compréhension des circuits de communication (presse, radio, télévision)
- Concevoir et rédiger notes de synthèse, affiches, plaquettes, articles.
- Coordination et mise en place des spectacles
- Suivi et coordination des fiches techniques et des plannings artistiques
- Élaboration d'un budget prévisionnel, d'un plan de financement
- Maîtrise de budgets
- Rédaction préparatoire des contrats

Les cours théoriques concernant les domaines évoqués regrouperont tous les étudiants. Ils se dérouleront lors du premier semestre. Le travail pratique se fera sous forme d'ateliers. La fréquence sera de deux heures par semaine. Les étudiants auront les cours habituels banalisés lors de la semaine d'avril puisqu'ils seront pris à plein temps par le festival.

Lieu : se renseigner à l'accueil de La Fabrique

Date : 2 heures de cours par semaine, le mardi 14h -16h en GA 034

Enseignants :

Fabrice Rougier, fabricerougier@free.fr
Juliette Magniez, jumagniez@gmail.com

*Option limitée à 30 personnes

Ateliers de pratique artistique

Accompagnée par des percussionnistes, Amélie Féréol, danseuse-chorégraphe dans le groupe afro-toulousain «Yéléna», pédagogue dans diverses structures d'Occitanie (Espace Danse Saint-Cyprien, etc.) depuis près de 20 ans, vous amène avec simplicité et générosité dans sa gestuelle issue d'Afrique de l'Ouest et influencée par d'autres esthétiques comme la danse contemporaine.

Intervenante : Amélie Féréol

Horaire : le vendredi de 12h 30 à 14h

Lieu : salle de danse de La Fabrique, 2^{ème} étage porte FC206



Cours-atelier « Por Tangos »

Cours atelier fondé sur la capacité de chacune et chacun d'appréhender le rythme et l'espace. Un apprentissage basé sur l'écoute, l'observation, la mise en corps, la pratique du cercle, la conscience et la liberté.

Le développement de l'expression de la danse se réalise dans l'espace par le jeu de rythme, l'improvisation et la mémorisation.

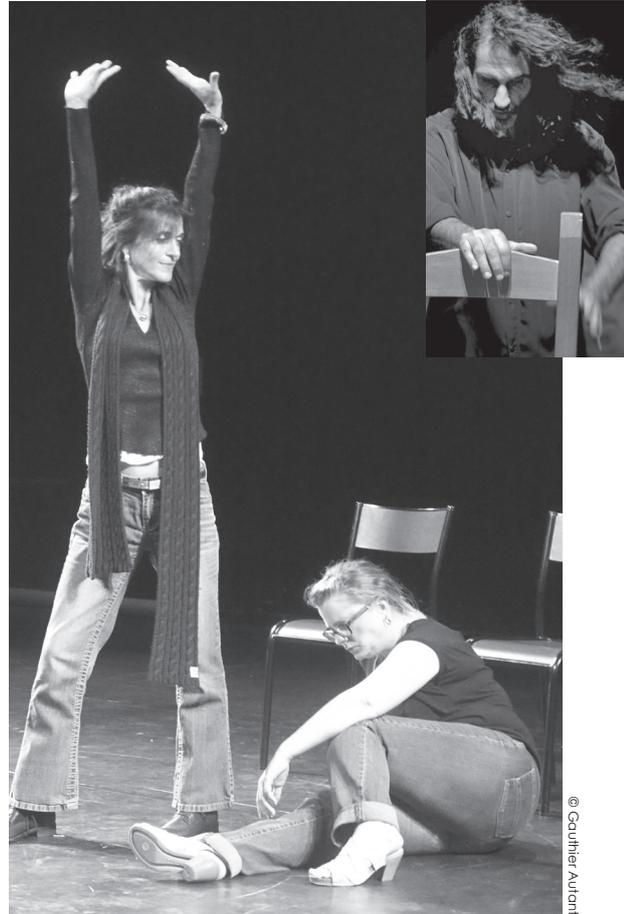
Nous réaliserons ainsi par la compréhension des structures le « Cercle de Danse » où seront privilégiés les échanges entre les battements de mains du groupe (palmas) et les danses toutes personnelles.

La somme de toutes ces richesses crée « el sentimiento » de la danse flamenco. Nous arriverons à une réelle « Aficion » c'est-à-dire aimer ce que l'on fait et par conséquent nourrir l'être et le corps en danse.

Intervenant : Juan Jimena

Horaire : le mercredi de 18h à 19h 30

Lieu : salle de danse de La Fabrique, 2^{ème} étage porte FC206



© Cauthier Aulant

DANSE FLAMENCO



Caroline Achouri est professeur de danse orientale et de Tribal Dance (ATS et Tribal Fusion) à Toulouse. Pionnière dans la région Midi-Pyrénées de ces deux courants de danse, elle est aussi chorégraphe et interprète de la Compagnie Al-Raqs qu'elle a fondée en 2000, et directrice de la « tribu » Purple Haze depuis 2012.

Formée en danse orientale par Leïla Haddad (Paris), c'est aussi par des voyages réguliers dans les pays arabes, par une formation complémentaire en Égypte (avec les chorégraphes Ibrahim Akef, Mahmoud Reda, Diana Tarkhan) et par l'apprentissage de la langue de l'histoire et de la culture arabes, qu'elle s'imprègne de l'esprit d'une danse et le retranscrit.

Par ailleurs, avec le percussionniste marocain Ali Alaoui, elle s'est formée à la musique et aux rythmes orientaux, en application directe avec la danse.

Dans un esprit de recherche et de création corporelle et artistique, elle est amenée à explorer de nouvelles techniques chorégraphiques dérivées de la danse orientale, telles que le Tribal ATS et la Tribal Fusion (stages professionnels avec Carolena Nericcio, Anita Lalwani, Rachel Brice, Mardi Love, Sharon Kihara, Heather Stants, Mira Betz,...), qu'elle utilise aujourd'hui largement dans ses créations, et qu'elle enseigne dans ses ateliers et cours les plus avancés.

Intervenante : Caroline Achouri

Horaire : le jeudi 12h30 à 14h

Lieu : salle de danse de La Fabrique, 2^{ème} étage porte FC206

Xavier Pacquetteau, musicien professionnel, est titulaire du DUMI, Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant depuis 2001.

Chef de chœur, compositeur, soundpainter, multi-instrumentiste, il commence le violoncelle au conservatoire de Tours, puis s'oriente vers la guitare rock et jazz, et étudie depuis une quinzaine d'années les tablas, percussions de l'Inde du Nord – mais aussi les percussions d'Afrique et Amérique Latine.

Passionné de musique sous tous les angles, il développe une large palette musicale, allant de la chanson traditionnelle, en passant par le rock, le jazz, les musiques classiques savantes ou populaires, jusqu'aux musiques électroniques, ou à l'improvisation dirigée. Il travaille avec de nombreux maîtres de chœur, tels que Gunnar Erikson, Guy Reibel, Jacques Michel, Martina A Catella, Taia Kronberg... et développe une pédagogie basée sur l'expérience, le corps, l'écoute, le jeu, simplifiant ainsi l'accès au chant. Il dirige actuellement différents chœurs amateurs, depuis une douzaine d'années, dans la région Midi Pyrénées.

Intervenant : Xavier Pacquetteau.

Horaire : le lundi de 12h 30 à 14h.

Lieu : salle de chant choral, salle GA031, UFR Gai Savoir



Atelier Hip-hop

La chorégraphe Stéphanie Nataf assiste dans les années 80 à l'explosion de la danse hip hop à Paris.

Danseuse interprète depuis 1989, elle participe aux créations des compagnies Cultes comme Black Blanc Beur, Macadam ou le Collectif'mouv « Sobédo » du TCD Paris. Elle fonde la Compagnie Choréam en 1993 et crée plusieurs spectacles à succès, notamment « Epsilon » reconnue œuvre faisant date auprès des CCN.

Experte dans le domaine pédagogique, elle œuvre pour une reconnaissance du hip hop à travers son enseignement et ses recherches au sein de différentes structures (CCN, ministère de la culture).

Au cours de sa carrière, la pionnière Stéphanie Nataf a su imposer un style original et sensible. Elle est aujourd'hui une des figures féminines incontournables du hip hop français.

Danseuse, chorégraphe, formatrice et fondatrice de l'association L danse,



Laure Thouault enseigne la danse HipHop à Toulouse et dans le monde pour tous les publics. Responsable artistique de l'école HipHopArts à Toulouse, Laure est aussi titulaire d'un DEA en science du mouvement - Sociologie du sport - à Toulouse qui lui permet depuis 2002 de créer des contenus d'enseignement HipHop auprès de différents publics et de développer un axe pédagogique au sein de l'association L danse.

Intervenante : Laure Thouault et Dorothee Liauzun

Horaire : le mardi de 12h30 à 14h

Lieu : salle 1^{er} étage, Gymnase de l'UT2J



Percussions sur le thème Orient-Occident

Découverte de la culture rythmique à travers le corps, la voix et la pratique des percussions. En s'appuyant sur la transmission orale, l'objectif est de développer rapidement la musicalité et les réflexes de chacun.

Cet atelier s'adresse à toute personne désireuse de développer ses aptitudes rythmiques à travers une pratique collective avec le corps, la voix et des percussions sur le thème Orient et Occident.

- Assimilation du langage rythmique, des notions de pulsation et de tempo et des composantes d'un rythme. Familiarisation au monde de la musique : écoute, partage, adaptation, orchestration et mise en scène. Pratique collective autour des percussions orientales et occidentales.
- Connaissance du langage rythmique et des composantes d'un rythme. Maîtrise des pulsations et des tempos.
- Intégration des différentes métriques : binaires, ternaires et composées. Rythmes corporels et chant : perception sensorielle et indépendance des mouvements.
- Pratique des percussions : travail sur la fusion rythmique entre différentes cultures musicales, travail sur l'improvisation.

Intervenant : Ali Alaoui

Semestres 1 et 2, le mardi de 18h à 20h, salle GA031,
UFR Gai Savoir



Photo: Diane Le Chenadec

Au CIAM, accueil au rez-de-chaussée de La Fabrique

Début des cours à partir du du 8 octobre 2018.

Tarif : 35€ l'année, 25€ le semestre par atelier
Présentation des ateliers par les intervenants devant
La Fabrique les lundi et mercredi 10 octobre à 12h 45.

Renseignements :

Philippe Combes à l'accueil de La Fabrique
au 05 61 50 44 62, philippe.combes@univ-tlse2.fr

« Fabrique ta Scène ! »

Pour conclure chaque semestre universitaire, les étudiants passionnés de cirque, de danses (africaine, contemporaines, flamenco, hip-hop, jazz, orientale, salsa, etc.), issus des ateliers du CIAM, du SUAPS (service des sports), du département Art&Com ou d'ailleurs, vous invitent à partager leurs numéros et chorégraphies sur la Scène de La Fabrique ! Des compagnies amateurs en lien avec l'université sont invitées. Les étudiants de l'option CIAM « organisation de spectacle en danse et cirque » les accompagnent et vous accueillent...

Renseignements :

Philippe Combes à l'accueil de La Fabrique
au 05 61 50 44 62, philippe.combes@univ-tlse2.fr

Entrée libre et programme différent à chaque représentation (séances à 12h 45, 18h et 19h 30 tous les jours) :

Semestre 1 : du 14 au 18 janvier 2019

Semestre 2 : du 13 au 17 mai 2019



Ateliers de création
Laboratoires et Stages

Laboratoires et Stages Danse contemporaine et Cirque

Des laboratoires chorégraphiques et stages ponctuels de danse contemporaine et de cirque, en lien avec les spectacles présentés sur la scène de La Fabrique et encadrés par les artistes sont proposés au cours de l'année universitaire, en partenariat avec le Théâtre du Capitole, la Compagnie Divergences, la Compagnie Qalis, l'ISDAT (Institut Supérieur Des Arts de Toulouse)...

Laboratoire transmission chorégraphique avec le Ballet du Capitole et création transdisciplinaire

Ce laboratoire mis en place depuis l'arrivée de Kader Belarbi comme directeur de la danse au Ballet du Capitole, a permis d'approfondir des pièces telles que « Noces » de Stil Cenj en 2013, « Groosland » de Maguy Marin en 2014, « Walking Mad » de Johan Inger en 2015, « Thousand 2014 of Thoughts » d'Angel Rodriguez en 2016, « A.U.R.A. » de Jacope Godani, sous la direction d'Emmanuelle Broncin et en 2017 « Cantata » de Maura Bigonzetti sous la direction de Stéphane Dalle. Cette année encore, les étudiants pourront participer à la relecture, la création et l'interprétation d'une séquence chorégraphique d'une pièce au programme du Théâtre du Capitole.

Après avoir assisté à la représentation par le Ballet du Capitole, deux groupes travailleront en parallèle : un groupe « répertoire » sous la direction d'un maître de ballet du Capitole et un groupe « création transdisciplinaire » qui proposera une interprétation libre de la pièce avec le regard extérieur d'Anne Hébraud.

Calendrier des répétitions disponible à l'accueil du CIAM

Présentations publiques :

- Scène de La Fabrique entre le 13 et le 17 mai 2019 à l'occasion de la fête des ateliers « Fabrique ta Scène ! ».
- Centre culturel Alban Minville 24 mai 2019 à 20H 30

Public :

Tous niveaux, 20 personnes maximum par groupe qui s'engagent à être présentes sur l'ensemble des dates de répétitions et présentations publiques.

Inscriptions : candidatures à déposer à l'accueil du CIAM avant le 23 janvier 2019 (CV, lettre de motivation et d'engagement)

Renseignements et Inscriptions à l'accueil du CIAM.

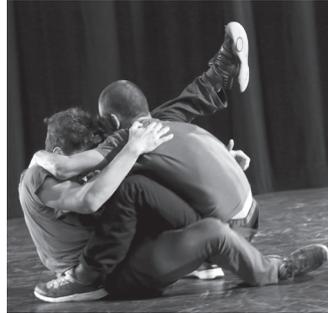


APPETIT - NOTE D'INTENTION

Appétit n'est pas une création mais bien un dispositif de recherche physique. Il s'agira de partager avec les participants étudiants les questions et les expériences traversées durant la création de «Sujets», quintette créé pour Montpellier danse 2018. Par le biais de laboratoires, nous poursuivrons nos recherches corporelles comme en résonance à cette dernière création. Mais ces investigations se laisseront mener par des «zooms» plus spécifiques. La question de la nudité et du dénuement sera notamment reposée à une autre échelle. Comment aborder le corps nu et les rapports physiques que cela implique ? Qu'en est-il pour un groupe conséquent et non quelques individus ? Nous nous demanderons alors si la nudité viendrait conforter la communauté dans son existence ou exacerber les singularités qui la composent; ou bien si cette même nudité viendrait charger les corps d'un insatiable appétit carnassier. Comment un désir « auto-phage », illimité et démesuré menace la communauté. Quels sont ces nouveaux sujets qui en forment le corps ? Des laboratoires croisés permettront ainsi de convoquer et de confronter ponctuellement une masse de corps pour plonger dans ces interrogations. Nous retraverserons ces questionnements avec la force du groupe et la fragilité des individus. En effet la confrontation à la nudité, la sienne et celle des autres, est sans conteste un défi pour certains et une exploration de nos limites physiques, sociales, intimes et artistiques. Sylvain Huc

Dates et horaires sous forme de week-ends

Informations à l'accueil du CIAM



Laboratoire Danse et Langue des Signes : Fraternelles / cie Danse des Signes

Un laboratoire danse et langue des signes, animé par Lucie Lataste et Emilie Rigaud les deux artistes de la compagnie, sera proposé à 20 étudiants de l'UT2J. Il aura pour but de transmettre une chanson de Nina Simone, une des

10 femmes choisies pour le spectacle « Fraternelles » en langue des signes et de l'interpréter lors des représentations du spectacle. L'accompagnement au piano sera proposé à un étudiant pianiste issu de l'IFMI ou du département musicologie.

Dates et lieu - informations à l'accueil du CIAM

- Participation au spectacle « Fraternelles » en version déambulatoire sur 5 lieux au cœur de l'université, à l'occasion de la journée de la femme, le mercredi 17 mars 2019 à 12h 45 (répétitions le matin).

Laboratoire cirque et rire : Cie les Acrostiches

Dans le prolongement de la pièce «Excentrique» les artistes de la compagnie «Les Acrostiches» invitent les étudiants à expérimenter la question du rire à travers une pratique circassienne et musicale.

Dates et lieu - informations à l'accueil du CIAM

"JE SUIS UN AUTRE, Les Miroirs de Bacon"

Le but de cet atelier est de travailler sur la base de l'autoportrait.

Pour mieux se connaître il faut se confronter à sa propre image, ne pas éluder cette question de la représentation, mais y faire face. Le danseur ne se voit jamais en mouvement, contrairement aux autres disciplines artistiques qui peuvent agir sur une matière extérieure. Le danseur est sa propre matière en mouvement. Il ne se voit qu'après l'acte, s'il a pris la peine de se filmer ! Il ne lui reste que des traces de son passage, des témoignages du passé mais non le moment présent. Cette configuration d'une vitre reflétant son image au moment même où il agit change la perception qu'il a d'un mouvement qui ne "devrait" être qu'intérieur, suivant les diktats actuels, qui assure au regardeur un certain pouvoir sur ce qui est juste ou pas. Avec cette installation le danseur-acteur est maître de ses actes, et de ce qu'il donne à voir. Il s'agit alors de révélation, car il doit alors se dé-couvrir pour apparaître. Nul faux semblant ne trouve grâce à ses yeux, cette mise en abîme lui révèle qui il est et où il en est. Le travail véritable peut alors commencer, et ce sur la mécanique du mouvement qui sous tend ses actes. C'est un retour aux fondamentaux du geste et de sa représentation dont il s'agit là. L'apparence cède le pas à l'apparition. En fait cela devient un face à face avec sa propre conscience, d'où est écarté d'office la complaisance et l'autosatisfaction mais non l'humour de cette situation inconfortable.

Faisant pendant à ce travail en solitaire, un travail vidéo est prévu pour capter ces moments, à la seule fin de vérifier si ce que l'on donne à voir est bien ce que l'on perçoit et ressent sur le moment ou pas. Il est indispensable pour avancer de se voir "sous toutes les coutures" pour ne pas "fantasmer" notre présence mais la réaliser pleinement en toute objectivité, autant que faire se peut.

Un travail photographique sera envisagé poursuivant cette direction autour de l'autoportrait.

Intervenant : Pascal Delhay, danseur, chorégraphe, plasticien, photographe.

Public : tous niveaux, 8 personnes maximum qui s'engagent à être présentes sur l'ensemble des dates de répétitions et de représentations publiques.

Renseignements et inscription : accueil du CIAM à partir du 1^{er} octobre 2018.

Attention, cet atelier n'existe qu'au 1^{er} semestre.

