

LES ATELIERS DU CIAM

Centre d'initiatives artistiques du Mirail
La Fabrique

2019
2020

UE OPTIONNELLES
UE D'OUVERTURE
ATELIERS DE PRATIQUE AMATEUR
ATELIERS DE CRÉATION
LABOS
STAGES

À côté de son programme annuel de spectacles et d'expositions, le Ciam (service arts et culture de l'Université Toulouse - Jean Jaurès) vous offre la possibilité de vous initier à des pratiques artistiques ou même d'approfondir celles-ci en participant à des projets artistiques encadrés.

■ UNITÉ D'ENSEIGNEMENT OPTIONNELLE (CIAMOP) ET UE D'OUVERTURE 1^{ER} ET 2^{ÈME} SEMESTRES :

Pratiques, esthétiques, production de spectacles, montage d'expositions, médiation.

- Art contemporain
- Cirque-Danse
- Cultures du Monde
- Musique

Intégrées dans votre cursus si vous êtes inscrit e en licence, elles vous proposent de découvrir des métiers liés à l'art et de vous initier à des compétences artistiques en participant aux activités du Ciam, sous la conduite des chefs de projets.

► MODALITÉS D'INSCRIPTION :

Inscriptions Ciamop sur IGWeb : du 2 au 20 septembre 2019 à 12h (Code UE 1^{er} semestre : Ciamop 1V, 3V, 5V / Code UE 2^{ème} semestre : Ciamop 2V, 4V, 6V)

Inscriptions UE d'ouverture à l'accueil du Ciam à La Fabrique : du 2 au 20 septembre 2019 de 10h à 11h30 et de 12h à 15h30 *muni-e de votre fiche d'inscription pédagogique (IP) et de votre fiche UE d'ouverture.*

► IMPORTANT :

L'UE d'ouverture est une UE qui s'ajoute à celles de votre cursus. Elle est susceptible de vous apporter (suivant la note obtenue) un bonus de 0,5 points au maximum à votre moyenne générale du semestre.

Code UE d'ouverture selon les semestres : EPCT101V, 201V, 301V, 401V, 501V, 601V.

■ ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

- Chant choral
- Danse africaine
- Danse flamenco
- Danse orientale
- Danses urbaines/Hip-hop
- Culture rythmique (percussions sur le thème Orient-Occident)

► MODALITÉS D'INSCRIPTION :

À l'accueil du Ciam à La Fabrique :

du 19 septembre au 18 octobre 2019.

Début des cours à partir du 30 septembre 2019.

Tarifs : 35€ l'année, 25€ le semestre par atelier

Présentation des ateliers par les intervenants devant La Fabrique : **le lundi 23 septembre 2019 à 12h45.**

■ LABORATOIRES ET STAGES

Des laboratoires et stages ponctuels en danse contemporaine, cirque et théâtre en lien avec les spectacles présentés sur la scène de La Fabrique et encadrés par des artistes sont proposés au cours de l'année universitaire.

Inscription à l'accueil de La Fabrique.

► RENSEIGNEMENTS :

Philippe Combes

05 61 50 44 62

philippe.combes@univ-tlse2.fr

UE OPTIONNELLES (CIAMOP) ET UE D'OUVERTURE 1^{ER} ET 2^{ÈME} SEMESTRES

Pratiques, esthétiques, production de
spectacles, montage d'expositions





Lucie Laforentie, *La maison témoin*, exposition AFTER / ©Jérôme Carrié

■ EXPOSITION ET MÉDIATION EN ART CONTEMPORAIN

Dans le cadre des modules Ciamop et UE d'ouverture, le secteur art contemporain du Ciam propose aux étudiant-e-s de contribuer à l'activité artistique du Ciam et de découvrir les métiers de l'exposition.

► MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET EMPLOI DU TEMPS :

Ciamop

L'évaluation est fondée sur l'assiduité aux activités (médiation, montage et surveillance d'exposition).

Une présence effective de 25h au cours du semestre est demandée aux étudiant-e-s.

L'examen terminal se déroule sur la base d'un entretien oral de 15-20 minutes qui permet de faire le bilan des activités réalisées.

Groupe de 51 par semestre.

UE d'ouverture

Mêmes modalités.

Groupe de 5 par semestre.

► CONTACT :

Jérôme Carrié,

chef de projets en art contemporain

jecarrie@univ-tlse2.fr





► ORGANISATION ET SUIVI DES SPECTACLES À LA FABRIQUE :

► NIVEAU 1 :

- Accueil des compagnies professionnelles de danse et cirque programmées au Ciam
- Communication : réalisation et diffusion de documents de communication en amont des spectacles (tracts, affiches, site, feuille de salle)
- Accueil du public et présentation des spectacles sur La Scène de La Fabrique
- Captation vidéo des spectacles
- Organisation de la fête des ateliers, initiation régie son et lumière

► NIVEAU 2 :

Organisation et suivi des rencontres hebdomadaires. Mission(s) individualisées à définir avec l'enseignant parmi :

- Communication : animation et actualisation du site internet du Ciam, presse, radio, communication externe
- Vidéothèque : constitution et gestion du fond d'archives
- Médiation avec les publics : scolaire, universitaire,

quartiers, artistes, personnels, etc.

- Action culturelle : organisation et animation de vidéo-conférences, stages, rencontres avec les artistes.
- Événementiel : organisation d'événements et de temps forts (assistant fête des ateliers, festivals, journée d'études, colloque, spectacles hors les murs, etc.)
- Programmation saison culturelle : analyse de projets artistiques au regard des objectifs du Ciam en vue d'une programmation
- Accueil des compagnies en résidences et spectacles : suivi des feuilles de route, contrats de cession, etc.

► MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

UE optionnelle niveau 1 : une note pratique sur la réalisation des actions et un écrit d'1h, sessions 1 et 2. **Groupe de 15 par semestre.**

UE optionnelle niveau 2 et plus : une note pratique sur la réalisation des actions et un oral de 20 mn, sessions 1 et 2. **Groupe de 15 par semestre**

UE d'ouverture : un dossier et une note pratique sur la réalisation des actions. **Groupe de 15 par semestre.**

► EMPLOI DU TEMPS :

Niveau 1 (étudiants qui choisissent cette option pour la 1^{ère} fois) : semestre 1 et 2, le jeudi de 8h30 à 10h30 salle GA 121, bâtiment Le Gai Savoir

Niveau 2 et plus (étudiants qui choisissent cette option pour la 2^{ème} fois et plus) :

- *Semestre 1* : mercredi de 8h30 à 10h30 salle GY 107, 1^{er} étage du bâtiment Le Gymnase
- *Semestre 2* : mardi de 8h30 à 10h30 salle GY 107, 1^{er} étage du bâtiment Le Gymnase

► CONTACT ENSEIGNANT :

Anne Hébraud - anne.hebraud@univ-tlse2.fr



Vallée d'Ourika, ©Habib Samrakandi

■ PRÉSENTATION :

L'ouverture sur les autres cultures constitue un atout majeur pour tout étudiant, indépendamment de ses choix disciplinaires. C'est une formation transversale de culture générale. Cultures du Monde offre la possibilité d'articuler l'apport théorique à la pratique artistique. Notre université avoisine des quartiers à forte population métissée. C'est un atout pour dialoguer avec les acteurs associatifs, impliqués dans des actions d'insertion socioculturelle et d'intégration républicaine.

Dans un contexte mondialisé, les apports des civilisations sont multiples, ceux d'Afrique noire valorisent les activités de création qui prennent le corps comme support. Ceux de l'Orient et d'Extrême-Orient avancent l'idée d'avoir poussé à la perfection les arts du trait de la calligraphie. L'image revient incontestablement sans conteste aux civilisations

occidentales. Aujourd'hui, en contexte migratoire et postmigratoire, ces apports se croisent, se mélangent et offrent des œuvres artistiques qu'il convient de déconstruire pour comprendre le sens, les sens. Cet enseignement, dans une perspective interculturelle, s'appuyant sur l'anthropologie culturelle, vise un partage des œuvres métissées :

1. Permettre à l'étudiant-e de s'approprier les outils méthodologiques, théoriques et les éléments culturels (habitus culturels) indispensables pour la compréhension des messages artistiques à l'œuvre en milieu postmigratoire.

2. La mise en dialogue de deux paradigmes, celui de la modernité et celui qui fonde les sociétés transitionnelles africaines et orientales. Comment ces deux paradigmes se traduisent dans une création qualifiée d'interculturelle ?

3. Les études de cas, de parcours d'artistes, permettent de saisir la mise en mouvement, de certaines variables, comme le langage artistique, des lieux traversés, des cultures rencontrées, des langues données, acquises ou apprises, mais aussi des figures gestuelles du corps en danse ou en transe.

4. Des rencontres avec les porteurs de projets, des acteurs socioculturels, des artistes professionnels ou enfin la participation à l'accueil des groupes de musiques, seront des occasions pour apprécier, mesurer et évaluer les écarts entre les discours d'artistes et les œuvres effectives.

Le secteur Cultures du Monde, le Ciam et les PUM (Presses universitaires du Midi) publient depuis 1984 la revue *Horizons maghrébins*. La collection contient des dossiers artistiques. Elle est consultable à la Bibliothèque universitaire centrale (BUC).

► MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Ciamop

L'option Ciam-Cultures du Monde est un enseignement pratique qui se présente sous la forme d'ateliers et où les personnes inscrites auront l'occasion d'assister à des spectacles à La Fabrique (entre 12h45 et 13h45), de prendre part à l'accueil des artistes, de les recevoir durant deux heures, chaque mercredi de 14h à 16h, d'échanger avec eux et d'établir un compte rendu critique de la rencontre.

L'évaluation prend la forme suivante : établissement d'un dossier imprimé composé de deux parties :

- ◀ *Dossier I :* choix libre d'un spectacle artistique et mener une recherche sur le groupe musical ou l'artiste en solo sur scène.
- *Dossier II :* doit contenir les comptes rendus des séances des ateliers.

L'oral prend la forme d'un échange de 30 mn avec le candidat et de la rédaction d'une lettre adressée à une personne proche relatant le vécu du candidat durant le semestre dans les locaux du Ciam, et plus généralement sur l'action artistique et culturelle en milieu universitaire.

Groupe de 70 par semestre

UE d'ouverture :

Mêmes modalités

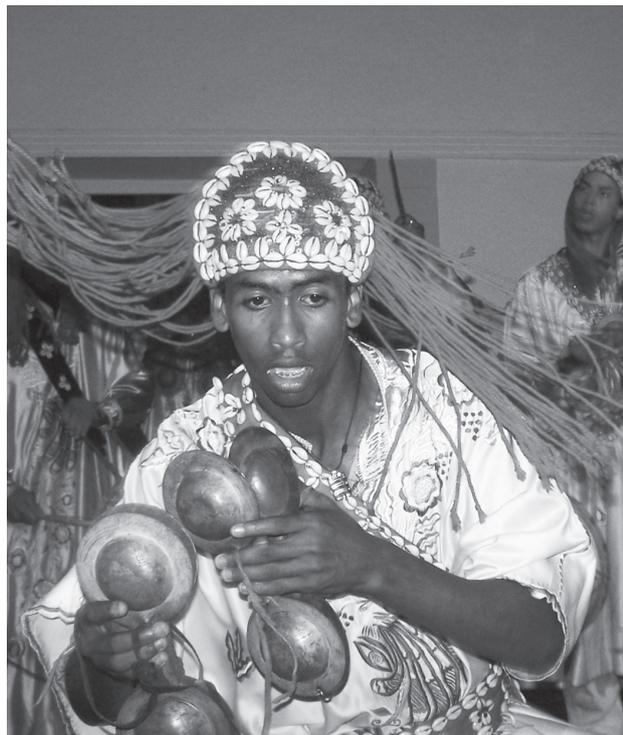
Groupe de 10 par semestre

Emploi du temps :

Le mercredi de 14h à 16h, salle AR 304, bâtiment L'Arche

► CONTACT :

Mohammed Habib Samrakandi,
chef de projets Cultures du Monde
habib.samrakandi@univ-tlse2.fr
05 61 50 47 95



Gnawa d'Essaouira, septembre 2013, © photo : Habib Samrakandi

OPTION COMMUNICATION ET ORGANISATION DE SPECTACLE

Il s'agit de proposer un parcours centré sur les métiers du spectacle apportant les compétences nécessaires dans le domaine de la communication et de l'organisation d'un événement culturel. Cette année, nous proposons de travailler sur 5 concerts à l'UT2J et 5 concerts à l'extérieur répartis sur l'année universitaire.

► COMPÉTENCES VISÉES

- ▣ Première expérience de réalisations concrète
- ▣ Maîtrise de la compréhension des circuits de communication (presse, radio, télévision)
 - ▶ Concevoir et rédiger notes de synthèse, affiches, plaquettes, articles
 - Coordination et mise en place des spectacles
 - ▣ Suivi et coordination des fiches techniques et des plannings artistiques
 - ▶ Élaboration d'un budget prévisionnel, d'un plan de financement
 - ▣ Maîtrise de budgets
 - ▣ Rédaction préparatoire des contrats

► MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Ciamop

Présence obligatoire.

Des notes en cours pour des comptes rendus de spectacle et un dossier final en janvier au semestre 1 et en mai au semestre 2.

Pas de sessions de rattrapage.

Groupe de 6 par semestre

UE d'ouverture

Mêmes modalités

1 étudiant e par semestre

► EMPLOI DU TEMPS

2 heures de cours par semaine, le mardi de 14h à 16h, salle GA 034, bâtiment Le Gai Savoir.

► CONTACTS ENSEIGNANTS

Fabrice Rougier, ftalvera@gmail.com

Juliette Magniez, jumagniez@gmail.com

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE



Accompagnée par des percussionnistes, Amélie Féréol, danseuse-chorégraphe dans le groupe afro-toulousain Yéléna, pédagogue dans diverses structures d'Occitanie (Espace danse Saint-Cyprien, etc.) depuis près de 20 ans, vous amène avec simplicité et générosité dans sa gestuelle issue d'Afrique de l'Ouest et influencée par d'autres esthétiques comme la danse contemporaine.

► EMPLOI DU TEMPS

Le vendredi de 12h30 à 14h

Lieu

Salle de danse de La Fabrique
2^{ème} étage porte FC206

Intervenante

Amélie Féréol



■ COURS-ATELIER « POR TANGOS »

Cours atelier fondé sur la capacité de chacune et chacun d'appréhender le rythme et l'espace. Un apprentissage basé sur l'écoute, l'observation, la mise en corps, la pratique du cercle, la conscience et la liberté.

Le développement de l'expression de la danse se réalise dans l'espace par le jeu de rythme, l'improvisation et la mémorisation.

Nous réaliserons ainsi par la compréhension des structures le « Cercle de Danse » où seront privilégiés les échanges entre les battements de mains du groupe (palmas) et les danses toutes personnelles.

La somme de toutes ces richesses crée *el sentimiento* de la danse flamenco. Nous arriverons à une réelle *Aficion* c'est-à-dire aimer ce que l'on fait et par conséquent nourrir l'être et le corps en danse.

► EMPLOI DU TEMPS

Le mercredi de 18h à 19h30

Lieu

Salle de danse de La Fabrique
2^{ème} étage porte FC 206

Intervenant

Juan Jimena





Caroline Achouri est professeure de danse orientale et de *tribal dance* (ATS et Tribal fusion) à Toulouse. Pionnière dans la région Midi-Pyrénées de ces deux courants de danse, elle est aussi chorégraphe et interprète de la compagnie Al-Raqs qu'elle a fondée en 2000, et directrice de la « tribu » Purple Haze depuis 2012.

Formée en danse orientale par Leïla Haddad (Paris), c'est aussi par des voyages réguliers dans les pays arabes, par une formation complémentaire en Égypte (avec les chorégraphes Ibrahim Akef, Mahmoud Reda, Diana Tarkhan) et par l'apprentissage de la langue, de l'histoire et de la culture arabes, qu'elle s'imprègne de l'esprit d'une danse et le retranscrit.

Par ailleurs, avec le percussionniste marocain Ali Alaoui, elle s'est formée à la musique et aux rythmes orientaux, en application directe avec la danse.

Dans un esprit de recherche et de création corporelle et artistique, elle est amenée à explorer de nouvelles

techniques chorégraphiques dérivées de la danse orientale, telles que le Tribal ATS et la Tribal fusion (stages professionnels avec Carolena Nericcio, Anita Lalwani, Rachel Brice, Mardi Love, Sharon Kihara, Heather Stants, Mira Betz, etc.), qu'elle utilise aujourd'hui largement dans ses créations, et qu'elle enseigne dans ses ateliers et cours les plus avancés.

Horaire

Le jeudi 12h30 à 14h

Lieu

Salle de danse de La Fabrique
2^{ème} étage porte FC206

Intervenante

Caroline Achouri

Xavier Pacquetteau, musicien professionnel, est titulaire du Dumi, diplôme universitaire de musicien intervenant depuis 2001.

Chef de chœur, compositeur, *soundpainter*, multi-instrumentiste, il commence le violoncelle au conservatoire de Tours, puis s'oriente vers la guitare rock et jazz, et étudie depuis une quinzaine d'années les tablas, percussions de l'Inde du Nord – mais aussi les percussions d'Afrique et Amérique latine.

Passionné de musique sous tous les angles, il développe une large palette musicale, allant de la chanson traditionnelle, en passant par le rock, le jazz, les musiques classiques savantes ou populaires, jusqu'aux musiques électroniques, ou à l'improvisation dirigée.

Il travaille avec de nombreux maîtres de chœur, tels que Gunnar Erikson, Guy Reibel, Jacques Michel, Martina A Catella, Taia Kronberg... et développe une pédagogie basée sur l'expérience, le corps, l'écoute, le jeu, simplifiant ainsi l'accès au chant. Il dirige actuellement différents chœurs amateurs, depuis une douzaine d'années, dans la région Midi-Pyrénées.

► EMPLOI DU TEMPS

Le lundi de 18h à 20h

Lieu

Salle GA 031, bâtiment Le Gai Savoir.

Intervenant

Xavier Pacquetteau



Danseur pluridisciplinaire, Seko (Crew Section C) évolue tant dans les danses urbaines que dans les danses de couple. Après une carrière internationale en tant que danseur interprète (Angleterre, Lybie, Liban, Algérie, République tchèque, etc.) et comme chorégraphe (Sefyu, Cerrone, Antoine Clamaran, IAM, etc.), Seko s'est consacré à la mise en scène de comédie musicale et à l'enseignement.

► EMPLOI DU TEMPS

Le mardi de 12h30 à 14h

Lieu

Salle 1^{er} étage, bâtiment Le Gymnase

Intervenant

Seko



FABRIQUE TA SCÈNE ! DANSE ET CIRQUE

FABRIQUE TA SCÈNE !

Pour conclure chaque semestre universitaire, les étudiants passionnés de cirque, de danses (africaine, contemporaines, flamenco, hip-hop, jazz, orientale, salsa, etc.), issus des ateliers du Ciam, du Suaps (service des sports), du département Art&Com ou d'ailleurs, vous invitent à partager leurs numéros et chorégraphies sur La Scène de La Fabrique !

Des compagnies amateurs en lien avec l'université sont invitées. Les étudiants de l'option Ciam Organisation de spectacle en danse et cirque les accompagnent et vous accueillent.

► **ENTRÉE LIBRE ET PROGRAMME DIFFÉRENT À CHAQUE REPRÉSENTATION :**

Semestre 1

Du 13 au 17 janvier (représentations à 12h45, 18h et 20h tous les jours)

Semestre 2

Du 11 au 14 mai (représentations à 12h45, 18h et 20h tous les jours) et le vendredi 15 mai (journée consacrée au projet en partenariat avec la maternelle des Vergers).



PERCUSSIONS SUR LE THÈME ORIENT-OCIDENT

Découverte de la culture rythmique à travers le corps, la voix et la pratique des percussions. En s'appuyant sur la transmission orale, l'objectif est de développer rapidement la musicalité et les réflexes de chacun.

Cet atelier s'adresse à toute personne désireuse de développer ses aptitudes rythmiques à travers une pratique collective avec le corps, la voix et des percussions sur le thème Orient et Occident.

- ▮ Assimilation du langage rythmique, des notions de pulsation et de tempo et des composantes d'un rythme. Familiarisation au monde de la musique : écoute, partage, adaptation, orchestration et mise en scène. Pratique collective autour des percussions orientales et occidentales.
- ▮ Connaissance du langage rythmique et des composantes d'un rythme. Maîtrise des pulsations et des tempos.
- Intégration des différentes métriques : binaires, ternaires et composées. Rythmes corporels et chant : perception sensorielle et indépendance des mouvements.
- ▮ Pratique des percussions : travail sur la fusion rythmique entre différentes cultures musicales, travail sur l'improvisation.

► EMPLOI DU TEMPS

Le mardi de 18h à 20h

Lieu

Salle GA 031, bâtiment Le Gai Savoir

Intervenant

Ali Alaoui

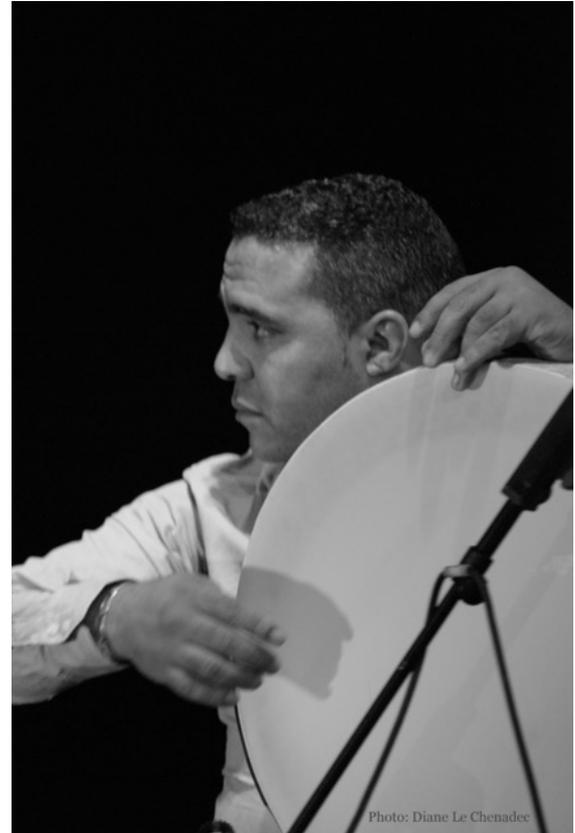


Photo: Diane Le Chenadec

**ATELIERS DE CRÉATION
LABORATOIRES ET STAGES**





LABORATOIRES ET STAGES DANSE CONTEMPORAINE ET CIRQUE

Des laboratoires chorégraphiques et stages ponctuels de danse contemporaine et de cirque, en lien avec les spectacles présentés sur La Scène de La Fabrique et encadrés par les artistes sont proposés au cours de l'année universitaire, en partenariat avec le Théâtre du Capitole, la compagnie Divergences, la compagnie Qalis, l'Isdat (Institut supérieur des arts de Toulouse)e, etc.

LABORATOIRE TRANSMISSION CHORÉGRAPHIQUE AVEC LE BALLET DU CAPITOLE ET CRÉATION TRANSDISCIPLINAIRE

Ce laboratoire mis en place depuis l'arrivée de Kader Belarbi comme directeur de la danse au Ballet du Capitole, a permis d'approfondir des pièces telles que

Noces de Stil Cenj en 2013, *Groosland* de Maguy Marin en 2014, *Walking Mad* de Johan Inger en 2015, *Thousand of Thoughts* d'Angel Rodiguez en 2016, *A.U.R.A.* de Jacope Godani, sous la direction d'Emmanuelle Broncin et en 2017 *Cantata* de Maura Bigonzetti sous la direction de Stéphane Dalle.

Cette année encore, les étudiants pourront participer à la relecture, la création et l'interprétation d'une séquence chorégraphique d'une pièce au programme du Théâtre du Capitole.

Après avoir assisté à la représentation par le Ballet du Capitole, deux groupes travailleront en parallèle : un groupe « répertoire » sous la direction d'un maître de ballet du Capitole et un groupe « création transdisciplinaire » qui proposera une interprétation libre de la pièce avec le regard extérieur d'Anne Hébraud.

Informations à l'accueil de La Fabrique

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS

La Fabrique

5 allée Antonio Machado

31058 Toulouse cedex 9

Accueil : 05 61 50 44 62

ciam@univ-tlse2.fr

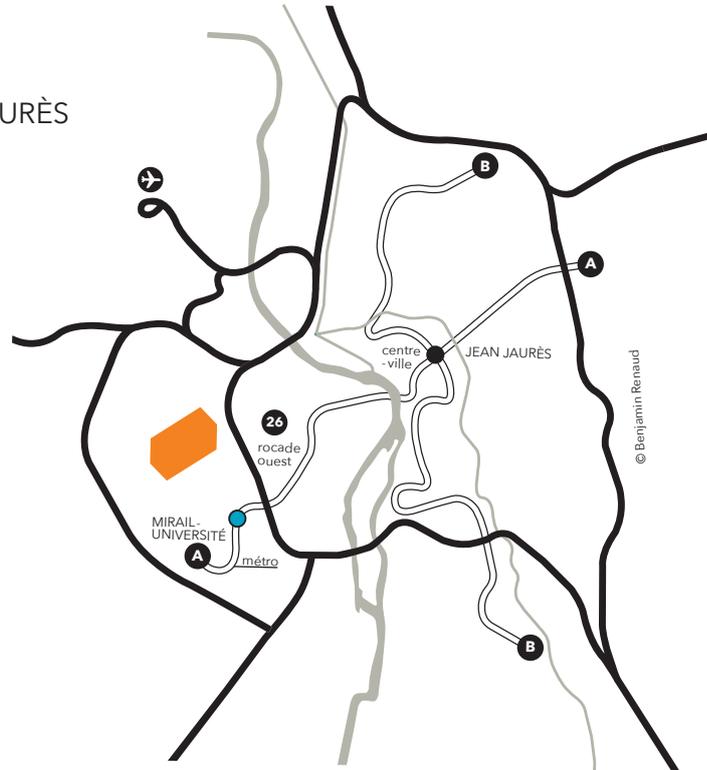
ciam.univ-tlse2.fr

Licence d'entrepreneur de spectacles :

1^{ère} catégorie 1 - 1087899

2^{ème} catégorie 2 - 1087901

3^{ème} catégorie 3 - 1087900



Accès par rocade ouest, sortie 26 / La Faourette,
ou par Métro ligne A, station Mirail-Université

