

LES ATELIERS DU CIAM

Centre d'initiatives artistiques du Mirail
La Fabrique

2020
2021

UE OPTIONNELLES
UE D'OUVERTURE
ATELIERS DE PRATIQUE AMATEUR
ATELIERS DE CRÉATION
LABOS
STAGES

À côté de son programme annuel de spectacles et d'expositions, le Ciam (service arts et culture de l'Université Toulouse - Jean Jaurès) vous offre la possibilité de vous initier à des pratiques artistiques ou même d'approfondir celles-ci en participant à des projets artistiques encadrés.

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT OPTIONNELLE (CIAMOP) ET UE D'OUVERTURE 1^{ER} ET 2^{ÈME} SEMESTRES :

Pratiques, esthétiques, production de spectacles, montage d'expositions, médiation.

- Art contemporain
- Cirque-Danse
- Musique

Intégrées dans votre cursus si vous êtes inscrit e en licence, elles vous proposent de découvrir des métiers liés à l'art et de vous initier à des compétences artistiques en participant aux activités du Ciam, sous la conduite des chefs de projets.

► MODALITÉS D'INSCRIPTION :

Inscriptions CIAMOP sur IGWeb : du 7 septembre au 16 octobre 2020 à 12h (Code UE 1er semestre : CIAMOP 1V, 3 V, 5V / Code UE 2ème semestre : CIAMOP 2V, 4V, 6V)

Inscriptions UE d'ouverture à l'accueil du Ciam à La Fabrique : du 7 septembre au 16 octobre 2020 de 10h00 à 11h30 et de 12h00 à 15h30 **muni.e de votre fiche Inscription Pédagogique (IP) et de votre fiche UE d'ouverture.**

► IMPORTANT :

L'UE d'Ouverture est une UE qui s'ajoute à celles de votre cursus. Elle est susceptible de vous apporter (suivant la note obtenue) un bonus de 0,5 points au maximum à votre moyenne générale du semestre. Code UE d'Ouverture selon les semestres : EPCT101V, 201V, 301V, 401V, 501V, 601V.

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

- Chant choral
- Danse africaine
- Danse flamenco
- Danse orientale
- Danses urbaines/Hip-hop
- Culture rythmique (percussions sur le thème Orient-Occident)

► MODALITÉS D'INSCRIPTION :

À l'accueil du Ciam à La Fabrique :

À l'accueil du Ciam à La Fabrique du 19 octobre au 30 novembre 2020.

Début des cours à partir du 26 octobre 2020.

Les ateliers sont gratuits pour les étudiants de l' UT2J, payants pour les personnels de l' UT2J (35 € l'année, 25 € le semestre par atelier). Ateliers fermés aux extérieurs.

Présentation des ateliers par les intervenants devant la Fabrique le lundi 19 octobre 2020 à 12h45. Capsules vidéos des intervenants visibles sur le Facebook du Ciam.

En fonction des conditions sanitaires les cours pourront être assurés en visioconférence.

LABORATOIRES ET STAGES

Des laboratoires et stages ponctuels en danse contemporaine, cirque et théâtre en lien avec les spectacles présentés sur la scène de La Fabrique et encadrés par des artistes sont proposés au cours de l'année universitaire.

Inscription à l'accueil de La Fabrique.

► RENSEIGNEMENTS :

Philippe Combes

05 61 50 44 62

philippe.combes@univ-tlse2.fr

UE OPTIONNELLES (CIAMOP) ET UE D'OUVERTURE 1^{ER} ET 2^{ÈME} SEMESTRES

Pratiques, esthétiques, production de
spectacles, montage d'expositions





Lucie Laflorentie, *La maison témoin*,
exposition AFTER / ©Jérôme Carrié

OPTION « ART CONTEMPORAIN ET ARTS URBAINS : EXPÉRIMENTATIONS »

Conçue pour un petit groupe d'étudiant.e.s de Licence 3, cette option propose une expérimentation artistique singulière hors-les-murs de La Fabrique. Offrant aux étudiant.e.s la possibilité de devenir acteurs d'un projet artistique, l'option souhaite créer des liens entre les formes de l'art contemporain et les arts urbains. Chaque étudiant.e développera au cours du semestre une action artistique au sein du campus du Mirail et aux lisières de l'université.

Plus qu'une démarche purement individuelle, il sera demandé aux étudiant.e.s de mener un projet artistique collectif pensé dans sa globalité et ses articulations. Outre les travaux produits et exposés en extérieur, il sera recherché des interactions avec les acteurs du quartier, notamment

les commerçants installés aux abords de l'université. Des formes artistiques légères pourront ainsi prendre place en divers lieux du campus et du quartier, faisant sortir la création contemporaine de ses espaces dédiés.

Les différentes œuvres produites feront l'objet d'un parcours de médiation et d'un archivage photographique. Les étudiant.e.s engagé.e.s dans ce projet seront à la fois les auteurs des œuvres et les organisateurs de l'événement dans tous ces aspects organisationnels.

A l'issue de ce travail de production et d'exposition, il sera demandé à chacun.e de constituer une édition dont la forme pourra varier en fonction de la spécificité des approches. Cette édition vaudra pour examen terminal, mais pourra également faire l'objet d'une publication ultérieure, notamment par le biais des réseaux sociaux, valorisant ainsi le travail réalisé.

► MODALITÉS D'ENSEIGNEMENT :

▮ stade 1 : 100 % des cours en présentiel

Atelier de création artistique hebdomadaire

Présence obligatoire, travail sous forme de groupe de cinq à six étudiants. Créer un événement artistique collectif sur le campus et ses alentours. Le premier semestre sera consacré au projet et le second à sa réalisation effective. Dossier à la fin du premier et second semestre sur les projets en cours et les projets réalisés.

▮ stade 2 : 30% des cours en distanciel

Atelier de création artistique hebdomadaire en visioconférence
Suivant les difficultés, les étudiant.e.s développeront leur travail artistique à distance sous forme de groupe de cinq à six étudiants. Créer un événement artistique collectif sur le campus et ses alentours. Le premier semestre sera consacré au projet et le second à sa réalisation effective. Dossier à la fin du premier et second semestre sur les projets en cours et les projets réalisés.

▮ stade 3 : 50% en distanciel

Atelier de création artistique hebdomadaire en visioconférence
Suivant les difficultés, les étudiant.e.s développeront leur travail artistique à distance sous forme de groupe de cinq à six étudiants. Créer un événement artistique collectif sur le campus et ses alentours. Le premier semestre sera consacré au projet et le second à sa réalisation effective. Dossier à la fin du premier et second semestre sur les projets en cours et les projets réalisés.

▮ stade 4 : 100% en distanciel

Atelier de création artistique hebdomadaire en visioconférence
Suivant les difficultés, les étudiant.e.s développeront leur travail artistique à distance sous forme de groupe de cinq à six étudiants. Créer un événement artistique collectif par le biais de moyens numériques. Le premier semestre sera consacré au projet et le second à sa réalisation effective. Dossier à la fin du premier et second semestre sur les projets en cours et les projets réalisés.

Groupe de 15 étudiant.e.s de Licence 3 par semestre.

UE d'ouverture

Mêmes modalités. Groupe de 5 étudiants

► RESPONSABLE DE LA FORMATION :

Jérôme Carrié,

chef de projets en art contemporain

jerome.carrie@univ-tlse2.fr





ORGANISATION ET SUIVI DES SPECTACLES À LA FABRIQUE :

► NIVEAU 1 :

- ↘ Accueil des compagnies professionnelles de danse et cirque programmées au Ciam
- Communication : réalisation et diffusion de documents de communication en amont des spectacles (tracts, affiches, site, feuille de salle)
- ▶ Accueil du public et présentation des spectacles sur La Scène de La Fabrique
- ↘ Captation vidéo des spectacles
- Organisation de la fête des ateliers, initiation régie son et lumière

► NIVEAU 2 :

Organisation et suivi des rencontres hebdomadaires.
Mission(s) individualisées à définir avec l'enseignant parmi :

- ↘ Communication : animation et actualisation du site internet du Ciam, presse, radio, communication externe
- Vidéothèque : constitution et gestion du fond d'archives
- ▶ Médiation avec les publics : scolaire, universitaire, quartiers, artistes, personnels, etc.
- ↘ Action culturelle : organisation et animation de vidéo-conférences, stages, rencontres avec les artistes.
- Événementiel : organisation d'événements et de temps forts (assistant fête des ateliers, festivals, journée d'études, colloque, spectacles hors les murs, etc.)
- ↘ Programmation saison culturelle : analyse de projets artistiques au regard des objectifs du Ciam en vue d'une programmation
- Accueil des compagnies en résidences et spectacles : suivi des feuilles de route, contrats de cession, etc.

► MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

UE optionnelle niveau 1 : une note pratique sur la réalisation des actions et d'un dossier, sessions 1 et 2.

Groupe de 18 par semestre.

UE optionnelle niveau 2 et plus : une note pratique sur la réalisation des actions et un oral de 20 mn, sessions 1 et 2.

Groupe de 18 par semestre

UE d'ouverture : un dossier et une note pratique sur la réalisation des actions. **Groupe de 2 par semestre.**

► EMPLOI DU TEMPS :

Niveau 1 (étudiants qui choisissent cette option pour la 1^{ère} fois) :

- ▮ Semestre 1 et 2, le jeudi de 8h30 à 10h30 salle LA 103, Bât ERASME, derrière l'UFR Gai Savoir

Niveau 2 et plus (étudiants qui choisissent cette option pour la 2^{ème} fois et plus) :

- ▮ *Semestre 1* : le mercredi de 8h30 à 10h30 salle LA 202, Bât ERASME, derrière l'UFR Gai Savoir.
- ▮ *Semestre 2* : le mardi de 8h30 à 10h30 salle GY 107, 1^{er} étage du bâtiment Le Gymnase.

► MODALITÉS D'ENSEIGNEMENT

- ▮ stade 1 : 100 % des cours en présentiel
Présence obligatoire aux cours et à certains spectacles professionnels ou étudiants en danse et cirque.

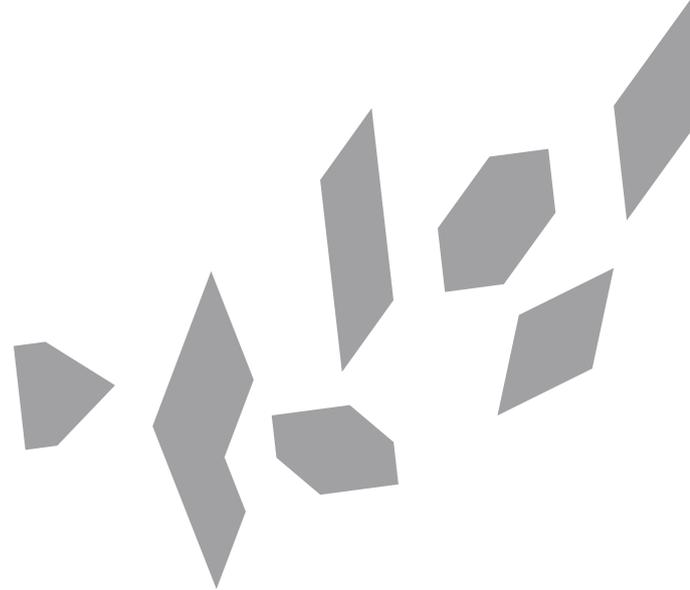
- ▮ stade 2 et 3 : 30% ou 50% des cours en distanciel (visio conférence)

Les étudiants seront présents par rotation sur le campus, les autres assisteront aux cours ou aux événements par visio conférence.

- ▮ stade 4 : 100% en distanciel
Cours hebdomadaires et événements en visioconférence

► ENSEIGNANTE RESPONSABLE DE L'UE :

Anne Hébraud, anne.hebraud@univ-tlse2.fr





OPTION COMMUNICATION ET ORGANISATION DE SPECTACLE

Il s'agit de proposer un parcours centré sur les métiers du spectacle apportant les compétences nécessaires dans le domaine de la communication et de l'organisation d'un événement culturel.

COMPÉTENCES VISÉES

- ▀ Première expérience de réalisations concrète
- ▀ Maîtrise de la compréhension des circuits de communication (presse, radio, télévision)
- Concevoir et rédiger notes de synthèse, affiches, plaquettes, articles
- Coordination et mise en place des spectacles
- ▀ Suivi et coordination des fiches techniques et des plannings artistiques
- Élaboration d'un budget prévisionnel, d'un plan de financement
- ▀ Maîtrise de budgets
- ▀ Rédaction préparatoire des contrats

▸ stade 1 : 100 % des cours en présentiel

Cours sur le management culturel.

Présence obligatoire, travail sous forme de groupe de six étudiants. Créer un événement par groupe sur la faculté pour le premier semestre, hors de la faculté le second. Faire des comptes rendus de concerts organisés à la Fabrique. Dossier à la fin du premier et second semestre sur ces éléments.

Emploi du temps : 2 heures de cours par semaine, le mardi de 14h à 16h, salle en GA 034, Bâtiment Gai Savoir.

▸ stade 2 : 30% des cours en distanciel

Cours sur le management culturel.

Suivant les difficultés, les cours sont en ligne, travail sous forme de groupe de six étudiants. Créer un événement par groupe sur la faculté pour le premier semestre, hors de la faculté le second, on adapte ceci en fonction de la pandémie. Faire des comptes rendus de concerts organisés à la Fabrique. Dossier à la fin du premier et second semestre sur ces éléments.

▸ stade 3 : 50% en distanciel

Cours sur le management culturel.

Suivant les difficultés, les cours sont en ligne, travail sous forme de groupe de six étudiants. Créer un événement par groupe sur le net ou sur la faculté. Faire des comptes rendus de concerts vus en ligne. Dossier à la fin du premier et second semestre sur ces éléments.

UE d'ouvertures : mêmes modalités

3 étudiant.e par semestre

► CONTACTS ENSEIGNANTS

Fabrice Rougier, ftalvera@gmail.com

Juliette Magniez, jumagniez@gmail.com

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE



Accompagnée par des percussionnistes, Amélie Féréol, danseuse-chorégraphe dans le groupe afro-toulousain Yéléna, pédagogue dans diverses structures d'Occitanie (Espace danse Saint-Cyprien, etc.) depuis près de 20 ans, vous amène avec simplicité et générosité dans sa gestuelle issue d'Afrique de l'Ouest et influencée par d'autres esthétiques comme la danse contemporaine.

► EMPLOI DU TEMPS

Le vendredi de 12h30 à 14h

Lieu

Salle de danse de La Fabrique
2^{ème} étage porte FC206

Intervenante

Amélie Féréol



COURS-ATELIER « POR TANGOS »

Cours atelier fondé sur la capacité de chacune et chacun d'appréhender le rythme et l'espace. Un apprentissage basé sur l'écoute, l'observation, la mise en corps, la pratique du cercle, la conscience et la liberté.

Le développement de l'expression de la danse se réalise dans l'espace par le jeu de rythme, l'improvisation et la mémorisation.

Nous réaliserons ainsi par la compréhension des structures le « Cercle de Danse » où seront privilégiés les échanges entre les battements de mains du groupe (palmas) et les danses toutes personnelles.

La somme de toutes ces richesses crée « el sentimiento » de la danse flamenco. Nous arriverons à une réelle « Afición » c'est-à-dire aimer ce que l'on fait et par conséquent nourrir l'être et le corps en danse.

► EMPLOI DU TEMPS

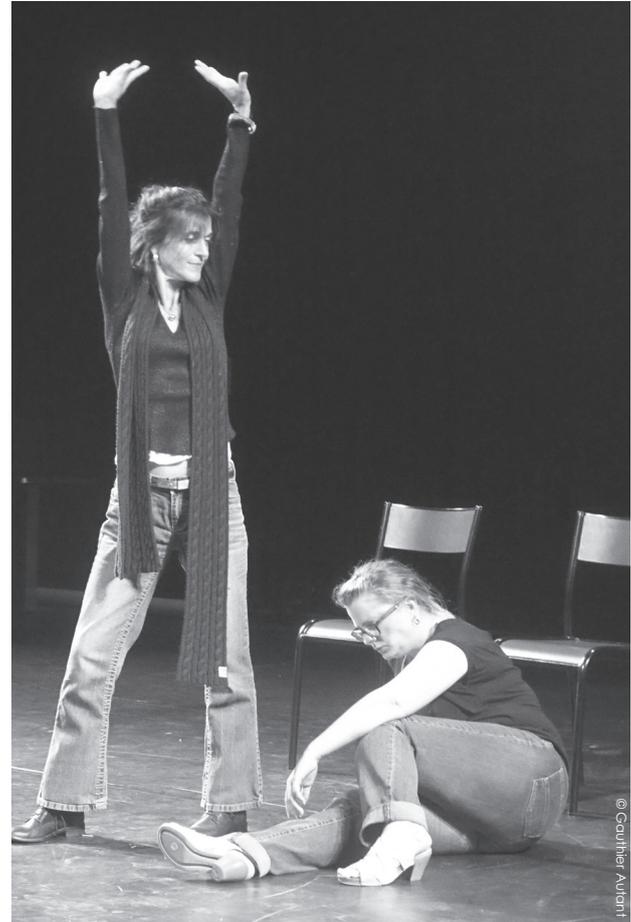
Le mercredi de 18h à 19h30

Lieu

Salle de danse de La Fabrique
2^{ème} étage porte FC 206

Intervenant

Juan Jimena





Caroline Achouri est professeur de danse orientale et de Tribal Dance (ATS et Tribal Fusion) à Toulouse. Pionnière dans la région Midi-Pyrénées de ces deux courants de danse, elle est aussi chorégraphe et interprète de la Compagnie Al-Raqs qu'elle a fondée en 2000, et directrice de la « tribu » Purple Haze depuis 2012.

Formée en danse orientale par Leïla Haddad (Paris), c'est aussi par des voyages réguliers dans les pays arabes, par une formation complémentaire en Égypte (avec les chorégraphes Ibrahim Akef, Mahmoud Reda, Diana Tarkhan) et par l'apprentissage de la langue de l'histoire et de la culture arabes, qu'elle s'imprègne de l'esprit d'une danse et le retranscrit.

Par ailleurs, avec le percussionniste marocain Ali Alaoui, elle s'est formée à la musique et aux rythmes orientaux, en application directe avec la danse.

Dans un esprit de recherche et de création corporelle et artistique, elle est amenée à explorer de nouvelles

techniques chorégraphiques dérivées de la danse orientale, telles que le Tribal ATS et la Tribal Fusion (stages professionnels avec Carolena Nericcio, Anita Lalwani, Rachel Brice, Mardi Love, Sharon Kihara, Heather Stants, Mira Betz,...), qu'elle utilise aujourd'hui largement dans ses créations, et qu'elle enseigne dans ses ateliers et cours les plus avancés.

Horaire

Le jeudi 12h30 à 14h

Lieu

Salle de danse de La Fabrique
2^{ème} étage porte FC206

Intervenante

Caroline Achouri

Xavier Pacquetteau, musicien professionnel, est titulaire du Duménil, Diplôme universitaire de musicien intervenant depuis 2001.

Chef de chœur, compositeur, soundpainter, multi-instrumentiste, il commence le violoncelle au conservatoire de Tours, puis s'oriente vers la guitare rock et jazz, et étudie depuis une quinzaine d'années les tablas, percussions de l'Inde du Nord – mais aussi les percussions d'Afrique et Amérique Latine.

Passionné de musique sous tous les angles, il développe une large palette musicale, allant de la chanson traditionnelle, en passant par le rock, le jazz, les musiques classiques savantes ou populaires, jusqu'aux musiques électroniques, ou à l'improvisation dirigée. Il travaille avec de nombreux maîtres de chœur, tels que Gunnar Erikson, Guy Reibel, Jacques Michel, Martina A Catella, Taia Kronberg... et développe une pédagogie basée sur l'expérience, le corps, l'écoute, le jeu, simplifiant ainsi l'accès au chant. Il dirige actuellement différents chœurs amateurs, depuis une douzaine d'années, dans la région Midi Pyrénées.

► EMPLOI DU TEMPS

Le lundi de 18h à 20h

Lieu

Salle GA 031, bâtiment Le Gai Savoir.

Intervenant

Xavier Pacquetteau



Danseur pluridisciplinaire, Seko (crew Section C) évolue tant dans les danses urbaines que dans les danses de couple. Après une carrière internationale en tant que danseur interprète (Angleterre, Lybie, Liban, Algérie, République tchèque...) et comme chorégraphe (Sefyu, Cerrone, Antoine Clamaran, IAM...), Seko s'est consacré à la mise en scène de comédie musicale et à l'enseignement.

► EMPLOI DU TEMPS

Le mardi de 12h30 à 14h

Lieu

Salle 1^{er} étage, bâtiment Le Gymnase

Intervenant

Seko



PERCUSSIONS SUR LE THÈME ORIENT-OCIDENT

Découverte de la culture rythmique à travers le corps, la voix et la pratique des percussions. En s'appuyant sur la transmission orale, l'objectif est de développer rapidement la musicalité et les réflexes de chacun.

Cet atelier s'adresse à toute personne désireuse de développer ses aptitudes rythmiques à travers une pratique collective avec le corps, la voix et des percussions sur le thème Orient et Occident.

- ▮ Assimilation du langage rythmique, des notions de pulsation et de tempo et des composantes d'un rythme. Familiarisation au monde de la musique : écoute, partage, adaptation, orchestration et mise en scène. Pratique collective autour des percussions orientales et occidentales.
- ▮ Connaissance du langage rythmique et des composantes d'un rythme. Maîtrise des pulsations et des tempos.
- Intégration des différentes métriques : binaires, ternaires et composées. Rythmes corporels et chant : perception sensorielle et indépendance des mouvements.
- ▮ Pratique des percussions : travail sur la fusion rythmique entre différentes cultures musicales, travail sur l'improvisation.

► EMPLOI DU TEMPS

Le mardi de 18h à 20h

Lieu

Salle GA 031, bâtiment Le Gai Savoir

Intervenant

Ali Alaoui



Photo: Diane Le Chenadec

FABRIQUE TA SCÈNE ! DANSE ET CIRQUE

FABRIQUE TA SCÈNE !

Pour conclure chaque semestre universitaire, les étudiants passionnés de cirque, de danses (africaine, contemporaines, flamenco, hip-hop, jazz, orientale, salsa, etc.), issus des ateliers du Ciam, du Suaps (service des sports), du département Art&Com ou d'ailleurs, vous invitent à partager leurs numéros et chorégraphies sur la Scène de La Fabrique ! Des compagnies amateurs en lien avec l'université sont invitées. Les étudiants de l'option Ciam « organisation de spectacle en danse et cirque » les accompagnent et vous accueillent...

► ENTRÉE LIBRE ET PROGRAMME DIFFÉRENT À CHAQUE REPRÉSENTATION :

Semestre 1

Du 18 au 22 janvier 2021 (représentations à 12h45, 18h et 20h tous les jours)

Semestre 2

Du 17 au 21 mai 2021 (représentations à 12h45, 18h et 20h tous les jours) et le vendredi 15 mai étant consacré au projet en partenariat avec la maternelle des Vergers

Informations à l'accueil de La Fabrique



**ATELIERS DE CRÉATION
LABORATOIRES ET STAGES**





©Mélissa Leroux - Standing Up

LABORATOIRES ET STAGES DANSE CONTEMPORAINE ET CIRQUE

Des laboratoires chorégraphiques et stages ponctuels de danse contemporaine et de cirque, en lien avec les spectacles présentés sur la scène de La Fabrique et encadrés par les artistes sont proposés au cours de l'année universitaire, en partenariat avec la Main S'Affaire, la Cie Toron Blues, la Cie Wejna, la Compagnie Qalis, l'Isdat (Institut supérieur des arts des Toulouse)...

LABORATOIRE CHORÉGRAPHIQUE «OBSCURITÉ» CIE WEJNA

En lien avec Standing Up, création chorégraphique qui se situe à la lisière des arts plastiques, je propose un laboratoire mettant en jeu postures/ nudité/ lumière/ regard.

Nous étudierons le rapport entre le corps et la lumière, : nous tisserons un lien entre les sensations intérieures et les perceptions extérieures, nous rentrerons dans l'immobilité, ou dans l'accomplissement d'un mouvement lent et minimaliste.

Nous chercherons la simplicité, l'étrangeté, l'émerveillement.

Le travail chorégraphique sera pictural : chacun sera éclairé, éclairant, sculpture et sculpteur.

Nous serons danseurs, chorégraphes, plasticiens, matière vivante.

Nous prendrons le temps de sonder l'obscurité des fonds afin de révéler notre part de lumière.

« Ces œuvres au noir esquissent une écriture spécifique qui désigne les contours : d'où la recherche de postures, la répétition des mêmes mouvements, ou encore le travail sur la lenteur qui apprivoise le regard du spectateur » Laurent Goumarre, *Leçons des ténèbres, Danser*, juin 2006, Sylvie Pabiot, chorégraphe de la Cie Wejna

CALENDRIER

14/15 et 16 mai (10h/16h30) sur la Scène de la Fabrique + restitution le lundi 17 mai à 20H

Informations à l'accueil de La Fabrique



LABORATOIRE AUTOUR DU THEATRE CONTEMPORAIN

LABORATOIRE MISE EN SCÈNE ET DIRECTION D'ACTEUR.TRICE

Intervenant.e.s : Juliana Béjaud & David Malan

Public visé : 12 étudiant.e.s maximum

Approprié-toi notre spectacle

groupe amour amour amour, Juliana Béjaud & David Malan

Ouvert à toutes et tous les étudiant.e.s ayant une curiosité pour les champs d'expérimentation dans le théâtre, les nouvelles écritures scéniques, la littérature dramatique contemporaine et la médiation artistique.

CALENDRIER

► Laboratoire à la Scène de La Fabrique Ciam UT2J du 1^{er} au 5 février 2021.

Du lundi au jeudi de 18h à 21h et le vendredi de 9h à 14h

► Restitution du labo ouverte au public le vendredi 5 février à 12h45, un temps d'échange, en bord de scène sera proposé

INSCRIPTION

Inscription avant le 15 décembre par mail : administration.culturelle@univ-tlse2.fr.

Joindre une lettre d'engagement sur toute la période du labo et une lettre de motivation.

PRÉSENTATION DU LABORATOIRE

Le laboratoire se concentre sur la direction d'acteur.trice, c'est à dire le fait de donner des consignes de jeu aux interprètes ; et sur la mise en scène, compris ici comme le fait d'orchestrer les différents éléments scéniques : corps, texte et image selon une vision, un fantasma ou une idée.

Lors du laboratoire, le groupe amour amour amour met à disposition sa pièce de théâtre La Fonte de K et ses interprètes. Les interprètes de la compagnie viennent, leur texte su et mémorisé. Alors, les étudiant.e.s les feront jouer, les dirigeront et les mettront en scène avant de voir leur spectacle.

Le but est de sensibiliser les participant.e.s à l'appropriation de la mise en scène et la plasticité de la pièce, leur proposer d'en faire évoluer le sens, et de les sensibiliser ou de les aguerrir à la direction d'acteur.trice.

SUJET DU SPECTACLE :

La Fonte de K est un récit de non-voyage au Groenland réalisé par Juliana Béjaud et David Malan à l'été 2018, parti.e.s faire le travail de deuil d'un ami pas encore suicidé. Ils seront hantés par le fantôme du sociologue français Émile Durkheim, travesti en jeune, s'écriant « Partez ! Mes amis, je suis mort ! Je ne sais plus ni me projeter, ni faire récit car je refuse la marche. »

CONTENU DU LABORATOIRE :

« Changez le volume, le ton, l'adresse, le sous-texte, changez de registre, de mode de dire, rajoutons une action scénique, changez d'espace et pensons la disposition du public » : Voilà des consignes que les étudiant.e.s pourront tester pendant ce labo. Les interprètes, se pliant aux jeux, inciteront les participant.e.s à s'approprier leur travail, à les diriger et à imaginer la mise en scène.

Le laboratoire vise à donner confiance et à expérimenter. L'objectif du labo est que les participant.e.s s'emparent de la mise en scène d'une partie de la pièce en jouant à la place des comédien.ne.s, en variant les modes de jeux, en changeant le temps d'une scène, en insérant une nouvelle scène, en imaginant une scénographie différente...

Enfin, ils.elles verront le spectacle et compareront aux expérimentations du labo en débriefant avec l'équipe.

Lien internet : facebook groupeamouramour
3 minutes de lecture de La Fonte de K
youtu.be/BJahA197Ab8

LABORATOIRE DE CREATION

La compagnie Dans le sens opposé propose un chantier de création autour des effets de la pandémie sur notre mental, nos émotions et sur notre perception du monde.

Comment retraduire scéniquement notre état après cette période de pandémie ?

Un workshop théorique et pratique
Intervenant : Catherine Froment
Public visé : 15 étudiants

Ouvert à toutes et tous les étudiant.e.s ayant une curiosité pour les champs d'expérimentation dans le théâtre, les nouvelles écritures scéniques et la littérature dramatique contemporaine.

CALENDRIER

- Du 11 au 14 janvier de 18h à 21h, le 15 janvier de 9h à 12h à la Scène, La Fabrique
- Restitution du labo ouverte au public le 15 janvier à 12h45

INSCRIPTION

Pour participer à ce workshop, merci d'envoyer une lettre de motivation à sensoppose@yahoo.fr impérativement avant le 15 décembre 2020.

DESCRIPTIF

Pendant cette semaine, la compagnie Dans le sens Opposé sera en création sur le prochain spectacle « Le Crépuscule est grandiose ». Nous proposons un chantier de création aux étudiants en parallèle du nôtre en partant du processus de création que nous pratiquons qui mêle performance, écriture, théâtre, travail sonore et vidéo.

À partir du texte original de la pièce et de sa thématique, nous guiderons les étudiants à écrire leurs propres textes et

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS

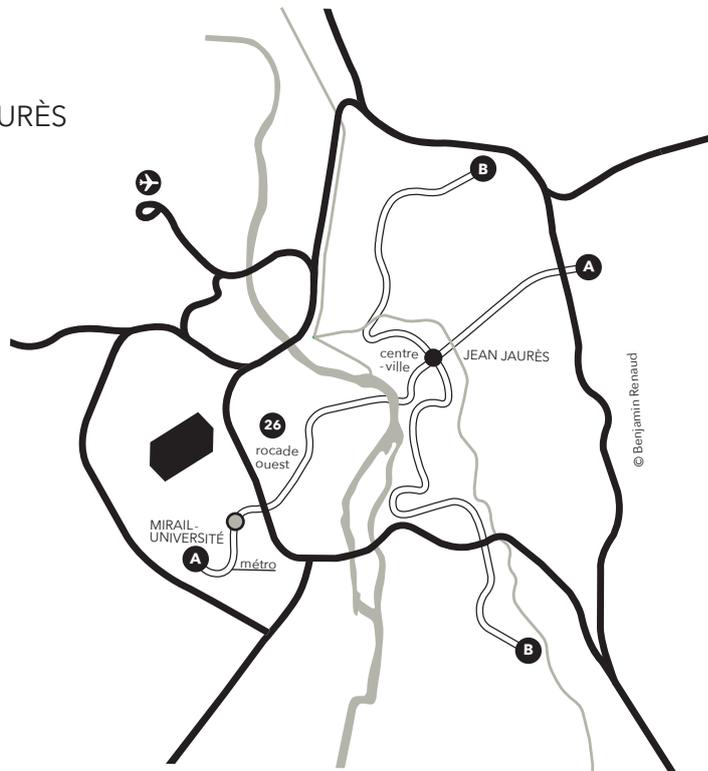
La Fabrique
5 allée Antonio Machado
31058 Toulouse cedex 9
Accueil : 05 61 50 44 62
ciam@univ-tlse2.fr
ciam.univ-tlse2.fr

Licence d'entrepreneur de spectacles :

1^{ère} catégorie 1 - 1123593

2^{ème} catégorie 2 - 1123594

3^{ème} catégorie 3 - 1123595



Accès par rocade ouest, sortie 26 / La Faourette,
ou par Métro ligne A, station Mirail-Université

