

DOSSIER DE  
PRESSE

EXPOSITION

ENTRE  
VOUS  
ET  
MOI

20/03 -  
18/04  
2019

À LA FABRIQUE

Université Toulouse - Jean Jaurès

5 Allée Antonio Machado - 31058 Toulouse

# Sommaire

L'exposition.....	3
Le master Métiers de l'art et ses partenaires.....	4
Les artistes et les œuvres exposées.....	5 - 8
L'artiste en production .....	9
Les visuels mis à disposition.....	10
Informations pratiques.....	12

Couverture :  
Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt,  
*Métamorph*, 2014, Œuvre interactive, visuelle et sonore  
© Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

# L'exposition

**Le Master Métiers de l'art : Régie, documentation, numérique de l'Université Toulouse - Jean Jaurès vous présente l'exposition d'art contemporain *Entre Vous et Moi*, en partenariat avec les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse et le Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail.**

**L'exposition prend place à la Fabrique de l'Université Toulouse - Jean Jaurès du 20 mars au 18 avril 2019 et propose une réflexion sur le thème du mur.**

**Balafrés, excavés, dépecés, les murs prennent vie à travers les œuvres des artistes exposés La Fabrique. Les pièces choisies sont autant de regards portés sur le mur. Elles questionnent sur les origines, la matérialité et sur le rapport que nous entretenons avec ce support d'expression qui nous sépare et nous uni. Entrez dans cet espace *Entre Vous et Moi*.**

**Entre vous et moi**, qu'y-a-t-il ? Un texte ? **Un mur** ? Un dialogue ? **Une exposition.** Par cette proposition présentée dans les espaces de La Fabrique, du 20 mars au 18 avril 2019, les étudiant.e.s du Master 2 Métiers de l'art de l'Université Toulouse - Jean Jaurès, en partenariat avec Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, invitent à redécouvrir ce qui se tient entre vous et moi.

Quelle attention prêter aux murs qui nous entourent ? Faits de pierre, de brique, de béton ou encore de verre, éléments porteurs d'un bâtiment ou simples cloisons, les murs sont partout. Ils structurent nos intérieurs et délimitent nos espaces de vie et de circulation. Ils sont autant de séparations matérielles que de supports d'expression ; paradoxalement, ils ouvrent un espace de communication, et créent du lien.

Les murs sont des limites qui se posent à différentes échelles, de l'individuelle à la plus universelle. Profondément liés à l'histoire de l'humanité, ils dessinent des frontières entre deux espaces, que ce soit simple délimitation ou volonté politique délibérée de diviser la société. Le mur d'Hadrien, le mur de Berlin dont nous fêtons le trentième anniversaire de la chute cette année, ou encore le mur souhaité par Donald Trump entre les États-Unis et le Mexique, en sont autant de témoignages. La peau des murs est aussi marquée, tatouée, tailladée faisant ainsi transparaître les empreintes, les mots et les idéaux de leurs auteurs.

Venez expérimenter le mur et ses dimensions !

# Le master Métiers de l'art et ses Partenaires

## LE MASTER METIERS DE L'ART - PROMOTION 2017-2019

Qui sommes-nous ? Dix-huit étudiants issus des quatre coins de la France et de formations différentes. Depuis 2017, à Cahors, nous suivons les enseignements du Master Métiers de l'art : Régie, documentation, numérique du Département Histoire de l'art et archéologie de l'Université Toulouse - Jean Jaurès. Cette formation nous donne les armes et connaissances nécessaires à notre entrée dans le milieu culturel et à notre implication dans la vie des œuvres. Mais nous sommes avant tout dix-huit commissaires d'une exposition à laquelle nous nous sommes consacrés durant toute notre deuxième année de master.

## LES PARTENAIRES

### LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE

Institution inédite, née de la fusion du Musée d'art moderne et contemporain de la ville de Toulouse et du Fond régional d'art contemporain Occitanie, les Abattoirs poursuivent un partenariat et une implication dans le Master Métiers de l'art, initiés il y a déjà plusieurs années. Le projet s'inscrit ainsi dans la programmation hors-les-murs des Abattoirs puisqu'il présente entre autres des œuvres de sa collection.

### LE CIAM

Le Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail, lui aussi partenaire de longue date du Master Métiers de l'art, propose une programmation artistique diversifiée et composée d'un nombre important d'expositions. Soucieux de soutenir les initiatives étudiantes, le CIAM ouvre ses portes et accueille au sein de la Fabrique l'exposition *Entre Vous et Moi*.

### L'UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS

L'Université Toulouse – Jean Jaurès dispense la formation du Master Métiers de l'art. C'est dans ce cadre qu'elle offre le conseil et l'accompagnement de professionnels de l'exposition aux étudiants afin de mener leur projet à bien.

## SONT EGALEMENT PARTENAIRES

L'exposition accueille des œuvres prêtées par :

Le Frac Occitanie Montpellier, Le Frac Pays de la Loire, Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt, et une production de Marion Orfila.

# Les artistes et les œuvres exposées

## Lázaro SAAVEDRA

---

Né en 1964 à la Havane. Y vit et y travaille.

*Arte Contestario*, 2015, Installation, 150 x 100 cm, Les Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse.

Aujourd'hui connu pour être l'un des plus grands artistes conceptuels cubains, l'œuvre de Lázaro Saavedra est pourtant encore assez méconnue internationalement. Véritable touche-à-tout, il ne s'attache à aucun média en particulier. Il est donc très difficile d'associer Lázaro Saavedra à un courant artistique précis. Son travail en revanche aborde toujours des sujets sociaux et politiques du contexte cubain, tels que l'instrumentalisation de la culture par l'État. Avec *Arte Contestario*, Lázaro Saavedra signe un crime sanglant. La toile du peintre transperce le mur de l'institution. De la plaie s'écoule un filet de peinture rouge sang. Si le coupable est connu de tous, la victime demeure un mystère. S'agit-il du mur ou de la toile elle-même ? Dans le premier cas, l'artiste conteste les institutions culturelles, dans le second, il condamne l'art contemporain non contestataire tel que le monochrome.

## Ralph GIBSON

---

Né en 1939 à Los Angeles. Vit et travaille à New York.

*Sans Titre, Main avec revolver* extrait de « *The Somnambulist* », 1989, Photographie, 35,3 x 27,7 cm, Les Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse.

Figure mythique de la photographie américaine, Ralph Gibson découvre la photographie professionnelle à l'âge de seize ans lorsqu'il est admis à l'École de photographie de la marine américaine. Lorsqu'il quitte l'armée, il poursuit ses études à l'Institut d'art de San Francisco, puis travaille comme assistant du photographe Dorothea Lange ou encore du cinéaste et photographe Robert Frank. Les photographies de Gibson, en noir et blanc très contrasté, le caractérisent depuis la parution de son premier livre en 1970, *The Somnambulist*. Ainsi, sous l'œil de Gibson, il émane une certaine froideur des bâtiments. Dans cet espace inhabité et décrépi, une image surréaliste prend forme et dévoile, à travers un cadrage sophistiqué, une main flottante pointant une arme vers un mur inquiétant.

# Les artistes et les œuvres exposées

## Michel BLAZY

---

Né en 1966 à Monaco. Vit et travaille à Paris.

*Mur de poils de carottes*, 2000, Installation, dimensions variables, Les Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse

Michel Blazy est un artiste mettant au cœur de son travail le processus aléatoire de transformation des matériaux organiques généralement issus du quotidien (purée de carottes, féculés de pommes de terre, yaourts, etc). Ses œuvres, qui prennent vie avec une certaine part de hasard, sont la plupart du temps vouées à disparaître. Blazy privilégiant l'éphémère à l'impérissable, employant pour cela des matériaux connus pour leurs propriétés à se dégrader au fil du temps. Le *Mur de poils de carottes* reprend cette démarche artistique caractéristique de l'artiste. Œuvre protocolaire, la réalisation se fait à partir d'une recette bien précise : les carottes étant à l'honneur, tapissant le mur d'abord d'une couleur orangée puis des tâches verdâtres ou d'un blanc duveteux apparaissent çà et là, aléatoirement et très rapidement sur le mur.

## Christelle FAMILIARI

---

Née en 1972 à Niort. Vit et travaille à Rennes.

*Le mur qui ne sèche pas*, 2000, Installation, dimensions variables, FRAC Pays de la Loire.

Christelle Familiari est une artiste produisant des œuvres d'une grande diversité. Elle commence sa carrière à la fin des années 1990 en utilisant la vidéo et la performance comme moyen d'expression artistique. Son art ne cesse d'évoluer : elle manie désormais aussi la sculpture et l'installation. Conceptualisant autour du corps et du rapport à l'autre, Christelle Familiari n'hésite pas à inclure le visiteur dans sa démarche créative. *Le mur qui ne sèche pas* est une œuvre invitant le spectateur au rapprochement tactile. Élément d'architecture pouvant rappeler les empreintes laissées sur les parois des grottes, le mur peut aussi être perçu comme une peau que l'on vient caresser, frotter, marquer de son empreinte. Celle-ci reste gravée ou disparaît progressivement au fil du temps de l'exposition en fonction de la méthode de construction.

# Les artistes et les œuvres exposées

## Bernar VENET

---

Né en 1941 à Château-Arnoux-Saint-Auban. Vit et travaille à New York.

*Miroir noir*, 1963 - 2010, Altuglass, bois et peinture noire, 200 x 200 cm, Les Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse.

Bernar Venet est un artiste abstrait connu internationalement pour ses sculptures monumentales en acier, les *Lignes Indéterminées*, dont une est présente à l'extérieur des Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse. De 1961 à 1970, le jeune artiste conceptuel tente de se détacher de la notion traditionnelle de l'œuvre d'art. Il développe le concept de monosémie, qui, associé aux mathématiques, démontre que la forme et le fond de ses œuvres ne signifient qu'une seule et même chose. En 1976, l'artiste débute une variation autour de la ligne qu'il ne cesse de déployer depuis lors. Inspiré par les sciences et par ses expériences passées au cœur de l'art conceptuel, l'artiste se met à créer des formes. Outre la ligne, Bernar Venet s'intéresse aussi à la saturation, à laquelle il consacre une série d'œuvres dans les années 2000. *Miroir Noir*, est une œuvre sombre dont la couleur, associée au départ à la rébellion et au refus de la communication, devient l'expression d'un « pessimisme méthodique, condition indiscutable de la liberté humaine ».

## Mimmo ROTELLA

---

Né en 1918 à Cantazzaro. Décédé en 2006 à Milan.

*Evviva*. Affiches lacérées et marouflées sur toile, 124 x 115 cm, Les Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse.

Mimmo Rotella commence véritablement sa carrière d'artiste dans les années 1940. Délaissant l'art figuratif pour l'abstraction, il crée dès 1949 la poésie phonique « épistaltique », suite de mots et de sons dénués de sens. En 1951, ses premières expositions d'abstraction géométrique sont peu appréciées par la critique. Peut-être est-ce pour cela qu'il change de médium, et débute un travail sur les affiches qui contribuera à sa renommée dans le monde de l'art ? Son amitié avec le critique d'art Pierre Restany l'entraîne à adhérer au mouvement du nouveau réalisme en 1960. Deux ans plus tôt, il créait *Evviva* et sa célèbre série Cinecittà. L'œuvre *Evviva* consiste en des affiches lacérées et marouflées sur une toile. Semblable à ce que l'on peut voir aujourd'hui dans les villes, cette toile-mur est dénuée d'harmonie et de logique. Affiches publicitaires, politiques, ou de propagandes sont ainsi stratifiées. Seules quelques lettres subsistent d'un imbroglio de discours.

# Les artistes et les œuvres exposées

## Scenocosme :

Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

---

Couple d'artistes créé en 2004. Vivent et travaillent en Rhône Alpes.

*Métamorph*, 2014, Installation interactive, visuelle et sonore, Prêt des artistes.

Scenocosme détourne diverses technologies pour créer leurs œuvres. Ils développent la notion d'interactivité, par laquelle l'œuvre existe et évolue grâce aux relations corporelles et sociales des spectateurs. La plupart de leurs installations interactives perçoivent diverses relations invisibles entre les corps et l'environnement. Ils rendent sensibles les variations énergétiques infimes des êtres-vivants en proposant des mises en scène interactives où les spectateurs partagent des expériences sensorielles extraordinaires.

*Métamorph* crée une ambiguïté entre un espace physique réel, un espace virtuel matérialisé par le reflet d'un vrai miroir, et un espace virtuel généré par les vidéoprojections d'un dispositif numérique. Dans cette création sensorielle, les reflets réels se confondent avec les images virtuelles, donnant l'illusion d'une réalité déformée. A l'image d'une partition, les matières sonores suivent les différentes zones d'interaction.

[www.scenocosme.com](http://www.scenocosme.com)

## Guillaume PINARD

---

Né en 1971 à Nantes. Vit et travaille à Toulouse.

*La procession*, 2010, Vidéo, Les Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse

Guillaume Pinard dessine des animations, alliant l'art du tracé aux nouvelles technologies. Les personnages qu'il crée ont une apparence à première vue enfantine, candide, aux contours lisses, si on ne prête pas attention à l'accent lubrique donné par les sexes en érection ou les seins dévoilés. Ces personnages se retrouvent confrontés à des situations plus ou moins horribles au fil de ritournelles mettant en scène des objets du quotidien comme des créatures plus ou moins fantastiques. Guillaume Pinard est aussi connu pour ses réalisations murales : il y détourne des grands tableaux de l'histoire de l'art en y introduisant ses fameux personnages.

# L'artiste en production

## MARION ORFILA

---

Née à Toulouse en 1984. Vit et travaille à Berlin.

Diplômée des Beaux-arts de Paris en 2008, elle part vivre en Allemagne où elle effectue un post-diplôme à l'Universität der Künste (Berlin). Elle participe depuis à de nombreuses expositions et festivals à Paris, Berlin, Toulouse, Helsinki, Huesca. Son travail associe installations sculpturales in situ et vidéo. Marion Orfila crée des espaces troubles, relativisant nos repères et nous poussant à redéfinir notre positionnement. Des sols impossibles, délocalisés, reviennent régulièrement dans son travail, sols verticaux, morcelés ou en mouvement. Elle procède en considérant les propriétés constitutives des éléments, soit pour les modifier et donner l'impression de pouvoir contourner les lois fondamentales, soit pour mettre en scène la dynamique interne des choses.

## LE PROJET

---

Pour l'exposition *Entre Vous et Moi*, Marion Orfila est invitée à prendre possession du Cube, l'espace d'exposition au rez-de-chaussée de la Fabrique, pour y déployer son installation. Son but est de changer de manière radicale la perception du lieu en faisant se confronter le visiteur à des murs.

# Les visuels mis à disposition



## **Konstantin Kakanias**

*George, I Love You*

1996

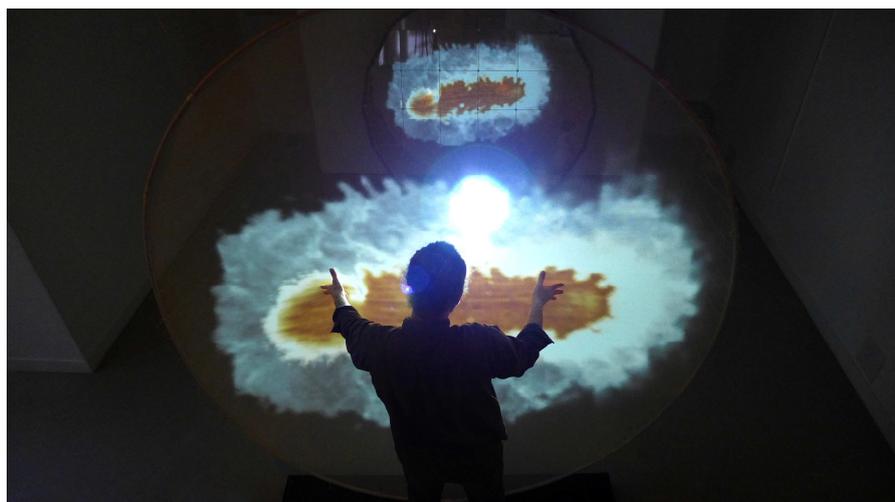
Gouache, encre et acrylique sur papier monté sur bois aggloméré

230 x 160 x 160 cm

Collection FRAC Occitanie Montpellier

Inv : 9603P0550

© Dimitri Tamviskos



## **Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt,**

*Métamorphie*, 2014, Œuvre interactive, visuelle et sonore,

© Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt



## **Lázaro Saavedra**

*Arte Contestario*

2015

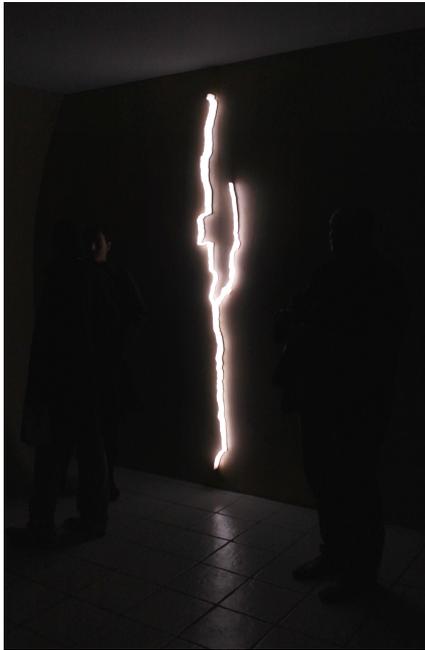
Toile sur châssis et peinture acrylique

150 x 100 cm

Collection les Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse

© Aurélien Mole

# Les visuels mis à disposition



**Florence Carbonne**

*Fissure*

2011

Installation (sculpture lumineuse, photographie, bande sonore)

Collection les Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse

© Florence Carbonne ; photogr. courtesy de l'artiste



**Dominique Roux**

*Lecture*

1983-84

Photogr. NB (tirage NB viré, collage)

34,2 x 24,3 cm

Collection les Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse

© Dominique Roux ; photogr. Grand Rond Production

# Informations pratiques

**Du 20 mars au 18 avril 2019**

**Vernissage le 26 mars 2019 à 18h00**

Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 18h

Entrée libre et gratuite

## **Bât. La Fabrique**

Université Toulouse - Jean Jaurès  
5, Allée Antonio Machado  
31058 Toulouse

### **Accès :**



**Métro : Ligne A – Arrêt  
Mirail Université**



**Bus : Ligne 14 – Arrêt  
Mirail Université**



**Voiture : Sortie 26 périphérique extérieur La Faourette**  
Possibilité de stationnement sur le parking de l'Université

### **Contact :**

**Accueil du CIAM :** 05.61.50.44.62

**Communication :** [expo.entrevousetmoi@gmail.com](mailto:expo.entrevousetmoi@gmail.com)

**Médiation :** [entrevousetmoi.parlonsensemble@gmail.com](mailto:entrevousetmoi.parlonsensemble@gmail.com)

<https://mastermetiersart.wordpress.com/>

<https://ciam.univ-tlse2.fr/>



@entrevousetmoitlse  
@ciam.lafabrique