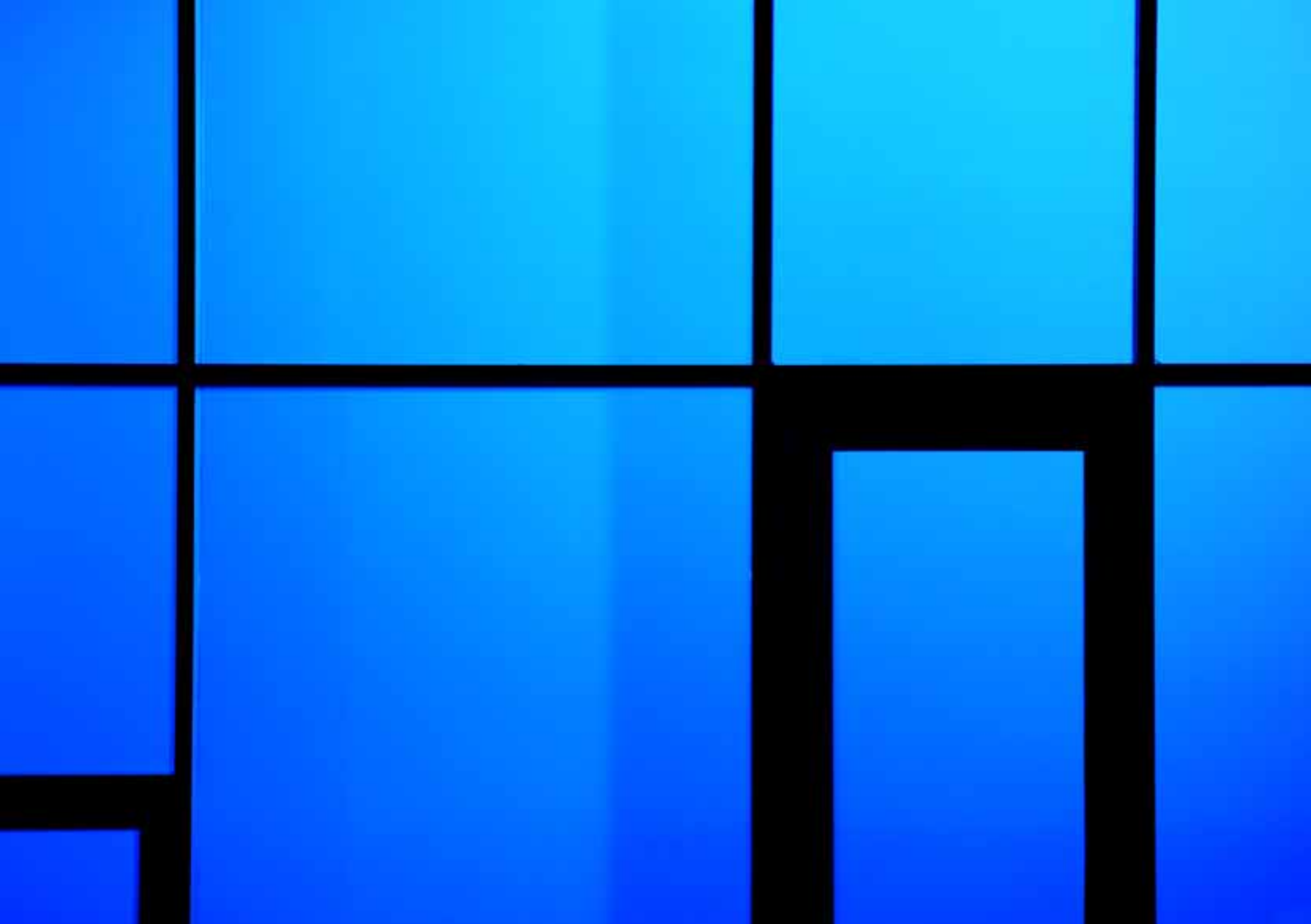






Renard ou hérisson ?

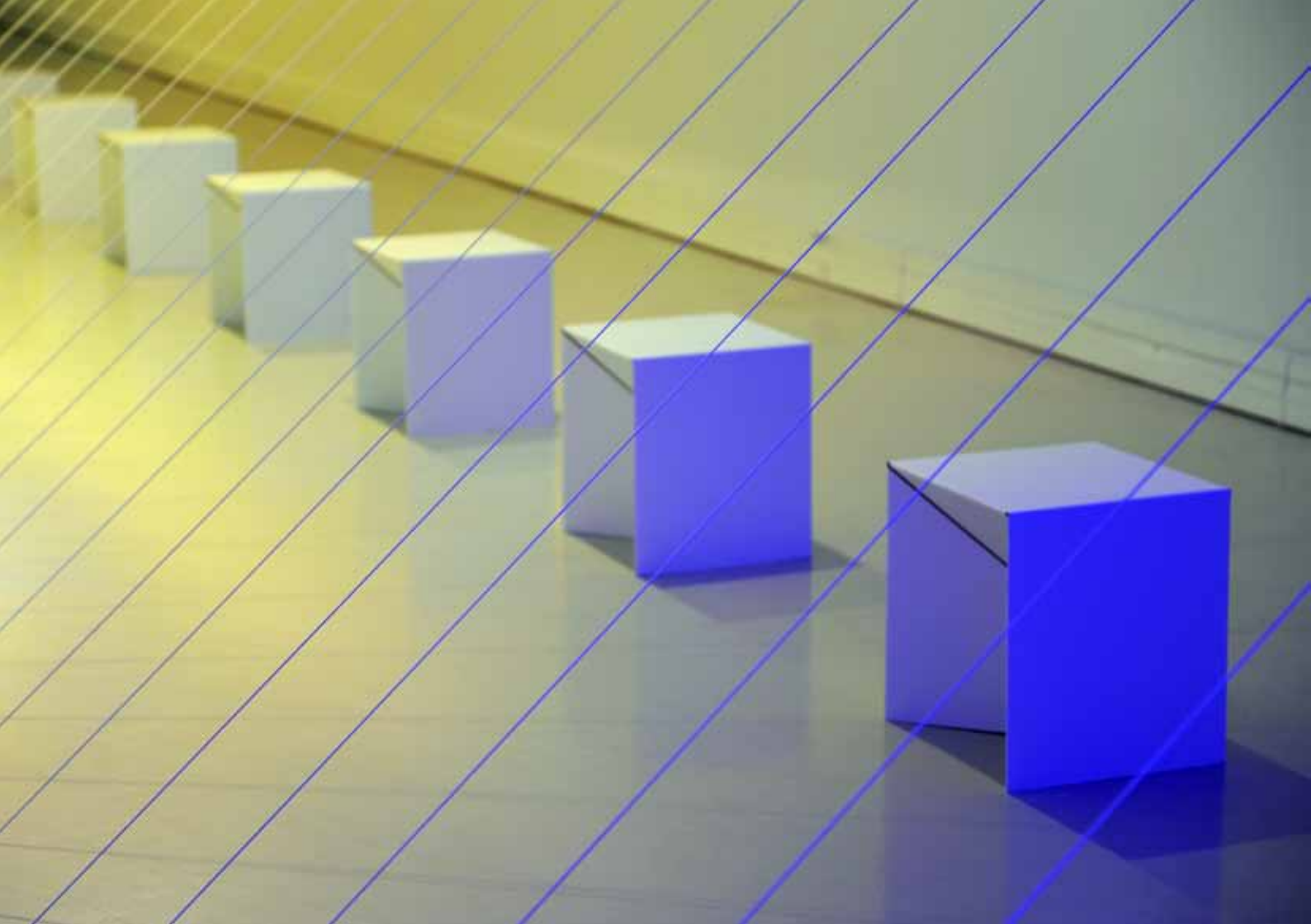
Le titre « Le concept du hérisson » fait référence à une fable grecque qui oppose le renard au hérisson. Le renard déploie des ruses et des stratégies complexes pour attaquer sa proie. Le hérisson, au contraire, n'a qu'une idée : se mettre en boule quand il est attaqué. Dans leurs pratiques artistiques respectives, Florence Carbonne, Jérôme Carrié et Philippe Mas semblent adopter un comportement analogue à celui du renard ou du hérisson. Soit ils ramènent leurs décisions à un concept très simple soit ils en exploitent toutes ses potentialités.

Développant une réflexion sur le contexte environnemental de La Fabrique, l'exposition « Le concept du hérisson » mêle design, architecture, scénographie, dessin et installation. Elle prend la forme d'une intervention graphique, chromatique et lumineuse, visible depuis l'intérieur et l'extérieur du bâtiment. Présentées simultanément dans les trois espaces d'exposition de La Fabrique, « Le concept du hérisson » et son épilogue « Épines » offrent une mise en résonance des différents espaces par l'utilisation de la lumière et de la couleur.

Dans Le Cube, Florence Carbonne élabore un travail de dessin dans l'espace, invitant le spectateur à évoluer au sein de l'installation. L'intention de départ est d'envahir l'espace à partir du centre et de créer par un développement excentrique une sorte de « nuage d'épines » en essayant d'atteindre les murs blancs de la galerie. Sculptant des bobines de fils de fer barbelé, l'installation souhaite susciter chez le visiteur une sensation d'oppression et de tension. La prolifération de cet amas métallique laisse néanmoins un chemin où le visiteur pourra se faufiler entre la structure et ses ombres. Cet ensemble graphique, à la fois précieux et dangereux, courbe et pointu, constitué de longs colliers de ronces et de rasoirs, redessine l'espace du sol au plafond, ses ombres projetées aux quatre coins du Cube.

Jouant de l'interaction constante entre l'éclairage artificiel et la lumière naturelle, ces deux expositions constituent une vaste installation qui propose au public une expérience immersive dans un lieu profondément transformé et métamorphosé. À la manière d'un peintre qui dispose des lignes graphiques et des touches de couleurs sur un support, Florence Carbonne, en collaboration avec Jérôme Carrié et Philippe Mas, investit les trois dimensions de l'espace et invite le public à marcher dans la lumière, le temps d'une expérience sensorielle à la fois reposante et piquante...

Philippe Mas, tabouret de la gamme Modularche, carton découpé et plié, 40 x 40 x 45 cm.



Un colloque & une exposition

Si la rencontre des mondes de l'art et de la science se démocratise peu à peu, le dialogue entre les deux n'est pas aisé, l'idée ne va pas toujours de soi, que ce soit du côté des chercheurs, des artistes, ou encore des spectateurs.

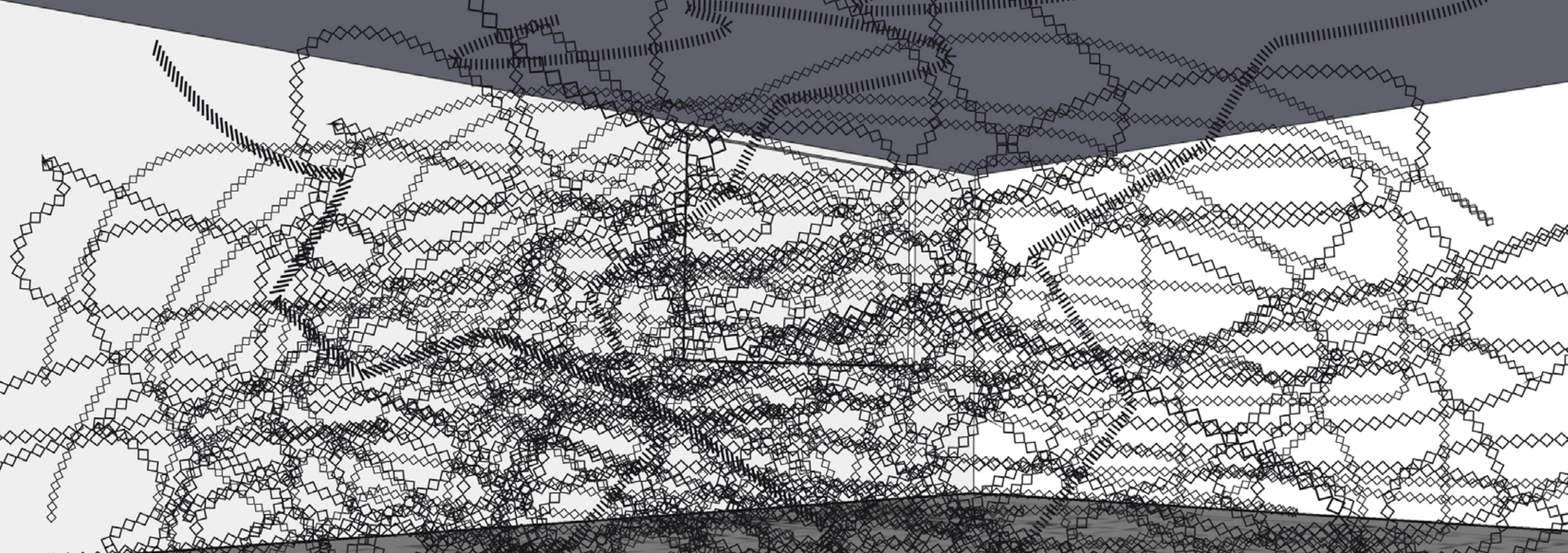
À l'origine de notre démarche, le constat que les Sciences de l'Information et de la Communication ont la particularité de s'être historiquement construites sur une base interdisciplinaire. Nos sujets de thèse reflètent cette diversité contenue dans notre champ.

Dès le début de l'élaboration de notre colloque international sur le thème de l'interdisciplinarité en Sciences de l'Information et de la Communication, nous avons souhaité y intégrer un volet artistique. Le vernissage de l'exposition « Le concept du hérisson » ainsi que la table ronde qui l'accompagne ont enrichi et prolongé la programmation des conférences et des communications. Ce volet de la manifestation n'est pas un simple à-côté artistique et fait partie intégrante de notre projet scientifique.

La problématique de l'interdisciplinarité nécessite une attention particulière à la question des regards et des points de vue. La collaboration de trois artistes nous offre une approche différenciée de celle que nous avons d'ordinaire et nous permet de mieux appréhender l'interdisciplinarité comme vecteur d'échanges et de créativité. Et quel meilleur objet que le design pour prendre ce recul nécessaire ? Entre logique communicationnelle, industrielle et esthétique, le design apparaît comme un objet-frontière capable de mettre en abyme notre réflexion et de l'étendre aux problématiques de l'art contemporain.

Nous avons à cœur de participer au décroisement de nos recherches, de sortir des murs de l'université pour aller à la rencontre du grand public. L'exposition devient alors un outil de médiation qui permet d'instaurer un dialogue entre artistes et chercheurs en sciences humaines et sociales. L'exposition « Le concept du hérisson » doit beaucoup au dialogue qui s'est instauré dans un premier temps avec Michel Lehmann, directeur du CIAM, puis dans un second temps avec Jérôme Carrié, chef de projets en art contemporain. Dès la première rencontre, nous avons rencontré adhésion et enthousiasme face à nos propositions et nos questionnements. Nous tenons à les remercier très chaleureusement pour nous avoir soutenus et accompagnés dans cette démarche.

Association des Doctorants Toulousains
en Sciences de l'Information et de la Communication







Que tous ceux qui ont apporté leur généreuse contribution à la réalisation de cette exposition et toutes les personnes qui à des titres divers nous ont aidés trouvent ici l'expression de notre gratitude,

Robert Ayala, DPIDD, Université de Toulouse II-Le Mirail
Marc Beauvois, Service financier, Université de Toulouse II-Le Mirail
David Cabanel, DPIDD, Université de Toulouse II-Le Mirail
José Castano, CIAM, Université de Toulouse II-Le Mirail
François Gonzalez, DPIDD, Université de Toulouse II-Le Mirail
Alexandra Guyard, Service de Communication, Université de Toulouse II-Le Mirail
Gilbert Héral, SLG, Université de Toulouse II-Le Mirail
Christian Rothera, SHSE, Université de Toulouse II-Le Mirail
Thibault Christophe, LARA, Université de Toulouse II-Le Mirail
Nicolas Golovtchenko, VP Patrimoine, Université de Toulouse II-Le Mirail
Nathalie Negrel, LARA, Université de Toulouse II-Le Mirail

Nos remerciements vont également aux institutions qui nous ont apporté leur soutien,

Conseil Général de la Haute-Garonne
Conseil Régional de Midi-Pyrénées
Fonds de Solidarité et de Développement des Initiatives Étudiantes
Mairie de Toulouse
Vice-Présidence déléguée au Patrimoine de l'UTM

Le concept du hérisson

Florence Carbonne, Jérôme Carrié, Philippe Mas

Exposition au CIAM

La Fabrique – Le Tube et La Galerie

Du 15 novembre 2012 au 14 février 2013

Vernissage le mercredi 28 novembre 2012 à 17h30

Exposition produite par le Ciam

dans le cadre du colloque international

« L'interdisciplinarité en sciences de l'information
et de la communication »

Épines

Florence Carbonne

Exposition au CIAM

La Fabrique – Le Cube

Du 28 novembre 2012 au 18 janvier 2013

Vernissage le mercredi 28 novembre 2013 à 17h30

Expositions produites dans le cadre de Graphéine,
saison du dessin contemporain organisé par Pink Pong,
réseau art contemporain de l'agglomération toulousaine
Avec le soutien de la Vice-Présidence déléguée
au Patrimoine de l'UTM

CIAM

La Fabrique

Université de Toulouse II-Le Mirail

5, allées Antonio Machado

31058 Toulouse Cedex 9

Tel : +33 (0)5 61 50 44 62

Fax : +33 (0)5 61 50 42 79

ciam@univ-tlse2.fr

Directeur

Michel Lehmann

Administrateur culturel

Michel Chandelier

Responsable administrative

Agnès Diligent

Chef de projets art contemporain

Jérôme Carrié

Régisseur

Christian Satgé

Communication visuelle

Laurence Schmitt

Livret de l'exposition

Conception et rédaction

Florence Carbonne, Jérôme Carrié,

Thibault Christophe et Nathalie Negrel

Conception graphique et mise en page

Laurence Schmitt

Crédits photographiques

Florence Carbonne, Jérôme Carrié,

Philippe Mas, tous droits réservés, 2012

